

XIV MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN

MITO

10 OCTUBRE 2021
7 NOVIEMBRE 2021

БЯЕДМС ФЕСТ
 ФЛАМЕИСО КИТЧЕН
 ПРОВИСИОНАЛ ДАИЗД
 ВАСА 35 МЕХИКО
 А ТЯО НЕЧО
 ...Y MUCHO MÁS



МАІАКОВСКИ ²¹


CENIT
 13 CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

TEATRO

XIV MITIN

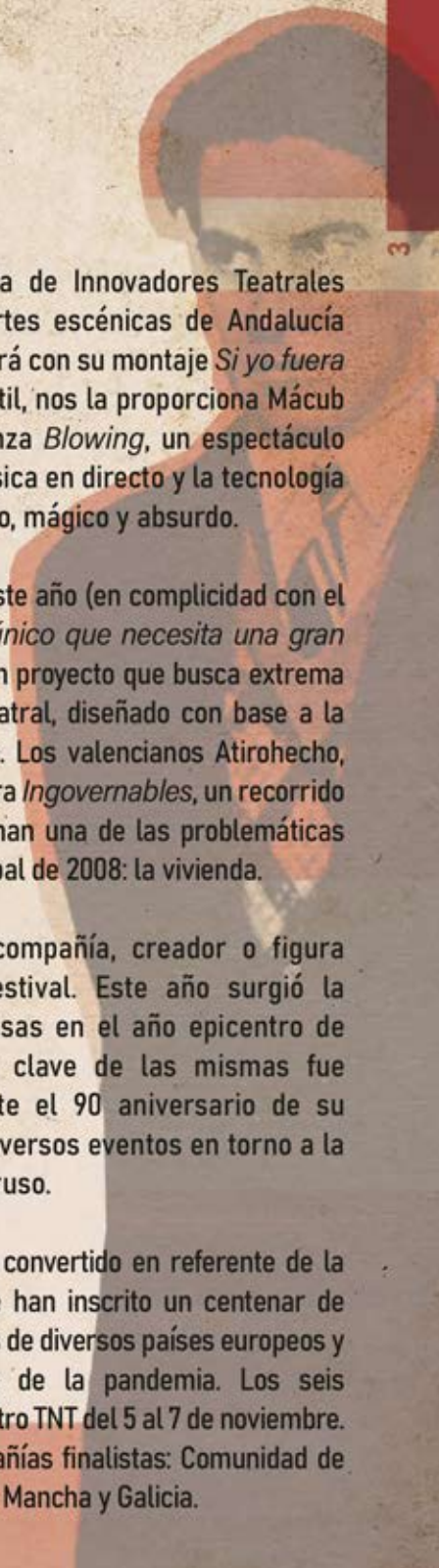
La 14ª edición del MITIN (Muestra Internacional de Teatro de Investigación) se presenta con una fuerte apuesta por la programación internacional. Llegan 15 compañías con 20 actuaciones de 3 comunidades autónomas distintas a la andaluza y 5 países europeos, además de México.

La apertura del MITIN apuesta por el teatro de investigación internacional, al tiempo que por el teatro comunitario, gracias al *Dreams Fest*, el festival itinerante creado a raíz del proyecto europeo 'Dreams Traces Travellings Container'. TNT participa con un espectáculo de AndanZas junto a otros referentes del teatro europeo comunitario como el Nordisk Laboratorium de Dinamarca, el Teatro Valmisa de Italia, el Omma Stúdio Theatre de Grecia y B'cause Dance Company de Polonia.

Desde Madrid llega Ester Bellver, con su espectáculo *Réquiem*, en el que toma como punto de partida el tema de la muerte para hacer un canto a la vida. La prestigiosa compañía madrileña Provisional Danza presenta *La Miel*, que nos habla de la necesidad de la unión, la colaboración, el objetivo común, al modo que actúan las abejas. *Tribu*, del también madrileño Colectivo Fango, es el montaje ganador de la pasada edición del CENIT -Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales-; nos sacude ética y estéticamente con el retorno de un grupo humano hacia un estado primigenio y tribal.

Entre los montajes andaluces, resulta de especial relevancia *Flamenco Kitchen* de la compañía Flamenco Nómada, una apuesta innovadora dentro del mundo flamenco. Aquí se recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran en tono tragicómico sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante.

Atalaya presentará *Elektra.25*, su última producción, estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Ha sido el montaje de todo el país con mayor número de candidaturas a los Premios Max en los últimos cinco años: un total de diez. El espectáculo regresa a Sevilla, donde solo pudo ser presenciado por un reducido aforo en dos únicas funciones en el Teatro Central.



Los ganadores de la pasada edición de la Cita de Innovadores Teatrales Andaluces - CINTA -, el único evento de las artes escénicas de Andalucía dedicado al teatro de investigación, La Rara, volverá con su montaje *Si yo fuera madre*. La investigación enfocada al público infantil, nos la proporciona Mácul Dans, desde Cataluña, con el espectáculo de danza *Blowing*, un espectáculo visual, poético e innovador, donde la danza, la música en directo y la tecnología nos harán alzar el vuelo hacia un mundo fantástico, mágico y absurdo.

Por parte del teatro latinoamericano, se presenta este año (en complicidad con el FIT de Cádiz) Vaca 35 Teatro, de México, con *Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar*. Un proyecto que busca extrema cercanía con su espectador por medio del arte teatral, diseñado con base a la creación colectiva teatral en espacios alternativos. Los valencianos Atirohecho, compañía de teatro político, llegará al TNT con su obra *Ingovernables*, un recorrido por los diferentes espacios cotidianos que conforman una de las problemáticas más importantes generadas a partir de la crisis global de 2008: la vivienda.

En cada edición, el MITIN homenajea a una compañía, creador o figura histórica relacionada con el contenido del festival. Este año surgió la idoneidad de homenajear a las Vanguardias Rusas en el año epicentro de aquel estallido artístico sin parangón. Figura clave de las mismas fue Maiakovski (de quien se cumplió recientemente el 90 aniversario de su muerte). En *Maiakovski, 21* se llevarán a cabo diversos eventos en torno a la figura irreplicable del genial poeta y dramaturgo ruso.

Tras el XIV MITIN llegará el XIII CENIT, que se ha convertido en referente de la innovación teatral en España. En su 13ª edición se han inscrito un centenar de espectáculos procedentes de 14 autonomías, además de diversos países europeos y de Latinoamérica, a pesar de las restricciones de la pandemia. Los seis espectáculos seleccionados se presentarán en el Teatro TNT del 5 al 7 de noviembre. Cabe subrayar la variada procedencia de las compañías finalistas: Comunidad de Madrid, Cataluña, Comunidad valenciana, Castilla-La Mancha y Galicia.



DREAMS FEST

10-11 OCTUBRE 2021



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ESPAÑA | DINAMARCA | ITALIA | GRECIA | POLONIA



TNT-ANDANZAS



IKARUS STAGE ARTS - NORDISK TEATERLABORATORIUM



TEATRO VALMISA



OMMA STUDIO THEATRE



B'CAUSE DANCE COMPANY

El proyecto Dreams Traces Travelling Containers fue creado en torno al concepto de los sueños que empujan a las personas a viajar para mejorar su propia existencia. La narración empática es el 'idioma' que elegimos adoptar: una manera de escuchar sin juicio, que prefiere comprender los sentimientos y las necesidades básicas de otros.

El proyecto pretende crear un Travelling Dreams Festival de 45 días que tendrá lugar en diferentes ciudades del proyecto y que permitirá a las historias cobrar vida a través de un caleidoscopio creado por un espectáculo teatral, en varias partes de Europa. El Festival tendrá 5 etapas: Ancona (Italia), Heraclión (Grecia), Sevilla (España), Hostelbro (Dinamarca) y Bruselas (Bélgica), donde los socios viajarán con sus espectáculos.

Roots from the sky, The girl that got into a suitcase and appeared in "p"

IKARUS STAGE ARTS - NORDISK TEATERLABORATORIUM (Dinamarca)

Fecha: 10 de noviembre

Lugar: Teatro

Hora: 18:30

FICHA ARTÍSTICA

Interpretes: João Carlos Silva y

Michelle Marie Rodríguez

Director: Carolina Pizarro

Asistente del director: Gabriela Arancibia

Escenografía: Francesca Tesoniero

Asesor de texto: Benjamín

Slavutzky

Co-producción: Ikarus Stage Arts

- Nordisk Teaterlaboratorium

Duración: 40 minutos



Basado en la historia real de Isabel Silva, de Guinea Bissau.

Un día, en un país caliente con tierra roja, los árboles comenzaron a enfermarse y una chica, sin saber cómo arreglarlo, decidió dejar su país para encontrar una cura. Cuando llegó a esa nueva tierra, algo más grande comenzó a florecer dentro de ella y sus deseos fueron barridos por el río. Su hijo, ahora un hombre, colecciona sueños y los pone en una caja para enviárselos a su madre.

The Dance of fire

OMMA STUDIO THEATRE (Grecia)

Fecha: 10 de noviembre

Lugar: Teatro

Hora: 19:30

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Antonis Diamantis, Irene Koutsaki

Dramaturgia: Antonis Diamantis - Irene Koutsaki

Director: Antonis Diamantis

Asistente del director: Danai Trigoni y Maria Galinou

Escenografía: Kostas Makakis

Duración: 30 minutos



Los sueños no son algo tangible, no tiene tiempo a veces duran solo un momento. Pero, ¿cómo puede un sueño hacer que el teatro Omma Studio dure 30 años? Porque las personas que hacen teatro en él son tangibles, reales y ellos mismos son el sueño. Visión, fe, amor y libertad son los componentes del Omma Studio Theatre y están presente en la performance, ya que las personas viajen para aprender el significado de la vida y al mismo tiempo... ellos mismos... exactamente.

Il Paese della speranza

TEATRO VALMISA (Italia)

Fecha: 10 de noviembre

Lugar: Teatro

Hora: 20:30

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Lucia Bendia, Ivan Castiglione, Gabriele Di Stadio y Domizia Russo

Dirección y escenografía: Marco Nateri

Guión: Angelo Calabrese

Duración: 50 minutos



Un hilo rojo. Cuatro actores en el escenario. La historia. Las voces. Las imágenes que fluyen se desvanecen en un velo. Compartimos con el público una obra que une en la ficción escénica, los verdaderos testimonios de los migrantes de ayer y de hoy. Cesira, Concetta, Camillo, Ahmed, Raza, un padre, un hijo. Hemos cosido los fragmentos de vidas como marcos de emociones que hablan de derrotas, miedos, deseos. Contamos un círculo imaginario de vidas que se deslizan entre sí unidas por un hilo rojo, que es el deber de la memoria.

To be heard

B'CAUSE DANCE COMPANY (Polonia)

Fecha: 11 de octubre

Lugar: Teatro

Hora: 20:00



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Dominika Stróżewska y Bartek Woszczyński

Coreógrafo: Bartek Woszczyński

Compositores: Atmo Music Production

Duración: 30 minutos

El montaje se inspiró en las historias de personas que dejaron su hogar y siguieron sus sueños. Algunos de ellos se cumplieron y algunos de ellos fueron abandonados. Algunos de los sueños cambiaron y algunos de ellos siguen siendo sólo los sueños. Y el viaje... ¿Es sólo el movimiento físico de un lugar a otro o tal vez es un estado mental? ¿Los artistas retratan los viajes de otras personas o tal vez están experimentando sus propios viajes al mismo tiempo? ¿Emprenderás un viaje con nosotros? ¿tal vez ya estás en algún viaje...

Contenedor de sueños

ANDANZAS-TNT (Sevilla)

Fecha: 11 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

¿Cuántas personas arriesgan su vida para mejorar su día a día? Luchan contra el miedo, huyendo de la violación de los derechos humanos en sus países de origen. Estos cuerpos, estas vidas que buscan un lugar que los acoja como seres humanos, llaman a la sociedad del primer mundo a abrir sus puertas a las víctimas que siempre son olvidadas y nunca escuchadas. Porque la inmigración es común a todos y a todas, cualquiera puede encontrarse cruzando tierra y mar para llegar al nuevo territorio y luchar por el sueño que anhelan.

Andanzas

Andanzas es la compañía de danza adscrita a TNT. Las producciones que ha llevado a cabo hasta el momento suponen una gran apuesta para dotar al flamenco de nuevos idiomas y profundizar en sus posibilidades dramáticas. Andanzas hizo su primera incursión en el mundo flamenco en 2012 con *Aleluya Erótica*, dirigida por Juana Casado y premiada en la Bienal de Flamenco con tres "Giraldillos" (uno de ellos como mejor espectáculo) y dos Premios Escenarios de Sevilla 2012 (mejor dirección de escena y mejor espectáculo de baile).

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Inma "La Carbonera", Ana Salazar y Mario Salas

Dirección: Juana Casado

Dramaturgia: Luz Valenciano

Duración: 50 minutos



Dreams Fest se enmarca dentro del Programa Europeo 'Dreams Traces. Travellings Container'. El apoyo de la Comisión Europea a la producción de esta publicación no constituye un respaldo de los contenidos, que reflejan únicamente las opiniones de los autores, y la Comisión no se hace responsable del uso que pueda hacerse de la información contenida en ella.

Si yo fuera madre

LA RARA (Sevilla)

Fecha: 15 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:30

Duración: 1h. 20 minutos

ESPECTÁCULO GANADOR DE LA CINTA 2020



Julia y David fueron pareja. David y Rocío fueron pareja. Rocío y Julia nunca fueron pareja, pero ambas han sido madres recientemente de Julieta y de Lucas. Julia mandó un mensaje a David proponiéndole hacer algo escénico durante su crianza. Un mes después, Rocío le envió un mensaje casi idéntico. David propuso hacer algo todas juntas: Rocío, Julia, David, Julieta y Lucas. Escrita desde la perplejidad y la herida, la obra no habla desde el 'yo' sino desde el 'nosotras' y plantea una indagación artística y vital sobre el amor después del amor y el lugar que ocupa la crianza en la sociedad. Dos actrices con sus bebés escapan de la disyuntiva a la que se las quiere abocar: invisibilidad o desapego; un dramaturgo que quiso ser padre nombra su herida y la conjura.

La Rara

La Rara es un colectivo formado por Rocío Hoces, David Montero y Julia Moyano a finales de 2018. Un proyecto de agitación escénica, política y vital a partir de la búsqueda implacable de coherencia radical de lo que piensan y quieren con su hacer cotidiano y profesional. En esta, su primera pieza, 'Si yo fuera madre', han decidido incluir en la escena a los bebés de Julia y de Rocío.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Julia Moyano (con Lucas), Rocío Hoces (con Julieta) y David Montero
Textos y dramaturgia: David Montero
Concepción y puesta en escena: La Rara
Iluminación y dirección técnica: David Linde
Ayudante de dirección: Amparo Marín
Producción y gestión: Violeta Hernández



Elektra.25

ATALAYA (Sevilla)

Fecha: 16 y 17 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 16 de octubre a las 20:30 | 17 de octubre a las 19:30

Duración: 1h. 15 minutos

Elektra.25 supone un regreso a la tragedia griega para Atalaya, que lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo. La historia posee una fuerte carga emotiva con un leitmotiv esencial que ha perdurado a través de los tiempos: la venganza. El objetivo al abordar este mito es generar en el público un interrogante en torno a la venganza y al mismo tiempo transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas. Se trata de provocar en el público una catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana. El montaje, estrenado en el Festival de Sagunto en 2020, es el espectáculo que más candidaturas ha recibido en los Premios MAX de este año, con un total de 10.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Javier Domínguez, Garazi Aldasoro, Imasul Rodríguez y Ángela González

Dirección, adaptación y espacio escénico: Ricardo Iniesta

Coreografía: Juana Casado y Lucía You

Arreglos musicales: Luis Navarro

Espacio sonoro: Emilio Morales

Dirección coral: Marga Reyes

Diseño de luces: Alejandro Conesa

Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles

Maquillaje y peluquería: Manolo Cortés

Ayudante de dirección: Sario Téllez

Asistente de dirección: Tiziano Giglio

Distribución: Victoria Villalta

Atalaya

Según los críticos especializados, *Atalaya* ha conseguido crear un estilo propio que se basa en la energía del actor, tanto a través del cuerpo como de la voz, la lectura contemporánea de los grandes textos universales, la fuerza expresionista de las imágenes y el tratamiento poético del espacio, la música y los objetos. Se ha presentado en más de 170 festivales nacionales e internacionales y en 40 países de los seis continentes y ha recibido más de 50 galardones entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro en 2008.

Réquiem

ESTER BELLVER (Madrid)

Fecha: 23 de octubre

Lugar: SALA

Hora: 19:30

Duración: 1h. 20 minutos

10



En aquellos días de hospital, a Ester y a su padre se les cayó la máscara de padre e hija con la que hasta entonces se habían relacionado. Se encontraron desnudos frente a frente, corazón a corazón, compartiendo profundas reflexiones, recuerdos, chistes, canciones, miserias, dolores y desesperaciones. En las situaciones límite los seres humanos somos capaces de tener un encuentro muy especial; para ello es necesario dejar de lado o abandonar el papel que a cada uno nos toca cotidianamente representar. Ocurre entonces, que las fronteras entre lo que es uno y otro comienzan a confundirse; la línea entre lo que es dar y recibir se diluye también.

FICHA ARTÍSTICA

Interpretación, dramaturgia y dirección: Ester Bellver

Escenografía y diseño de vestuario: Rotura Producciones

Realización vestuario: Elena González, El Arte del Arreglo y Loreto García Cascales

Sonido: Javier Almela

Diseño de iluminación: Juan Gómez-Cornejo

Técnica de iluminación: Rosa María Herrera Puebla

ESTER BELLVER-ROTURA PRODUCCIONES

En 2008, Ester Bellver, tras 30 años de trayectoria profesional como actriz, inició, bajo el seudónimo de **Rotura producciones** su andadura como empresaria y productora. Esta compañía surge como necesidad de producir sus propias creaciones que le permitan explorar el teatro bajo un criterio personal.

Flamenco Kitchen

FLAMENCO NÓMADAS (Sevilla)



Fecha: 23 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

Duración: 1h. 10 minutos

Flamenco Kitchen recrea el mundo laboral de un grupo de mujeres que muestran en tono tragicómico sus vivencias a lo largo de sus largas jornadas de trabajo en la cocina de un restaurante. La precariedad y la explotación forman parte del universo de estas mujeres que representan a tantas trabajadoras en nuestra sociedad actual y que ejercen su profesión con la mayor disposición y optimismo. En tono de comedia, se van desvelando problemas cotidianos que configuran la trágica realidad de su universo y la importancia de la unidad para enfrentarse a situaciones inesperadas.

Flamenco Nómadas

Flamenco Nómadas se constituye como una innovadora compañía de flamenco, sus fundadoras, Ana Salazar (bailaora y cantaora), Inma la Carbonera (cantaora) y Juana Casado (directora de escena), deciden crear un nuevo modelo de trabajo, donde la investigación es el motor de la creación, priorizando el trabajo de equipo y dando cabida a múltiples artistas flamencos. Después de haber coincidido en diferentes trabajos, deciden unirse para realizar este proyecto en común que estrenaron en el Festival de Jerez.

FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Ana Salazar (bailaora), M^a Angeles Gabaldón (bailaora), Hiniesta Cortés (bailaora), Lucia la Piñona (bailaora), Inma la Carbonera (cantaora), Paco Iglesias (guitarrista) y Roberto Jaén (percusionista)

Dirección, dramaturgia, movimiento, espacio escénico: Juana Casado

Autoría de letras: Luz Valenciano

Coreografía: Ana Salazar

Colaboración coreográfica: Hiniesta Cortés, M^a Angeles Gabaldón y Lucia la Piñona

Composición musical: Paco Iglesias

Diseño escenografía: Dominique You y Juana Casado

Diseño vestuario: Susana Moreno

Diseño iluminación: Dominique You

Realización vestuario: Carmen Granell

Peluquería, maquillaje, estilismo: Manolo Cortés

TEATRO

SALA

OCTUBRE

10	DOMINGO	18:30 Roots from the sky. The girl that got into a suitcase and appeared in "p" Ikarus Stage Arts - Nordisk Teaterlaboratorium (Dinamarca)	
		19:30 The dance of fire Omnia Studio Theatre (Grecia)	
		20:30 Il Paese della speranza Teatro Valmisa (Italia)	
11	LUNES	20:00 To be heard B'cause Dance Company (Polonia)	
		21:00 Contenedor de sueños Andanzas-TNT (Sevilla)	

15	VIERNES	20:30 Si yo fuera madre La Rara (Sevilla)
----	---------	-------------------------------------------------

16	SABADO	20:30 Elektra.25 Atalaya (Sevilla)
----	--------	------------------------------------------

17	DOMINGO	19:30 Elektra.25 Atalaya (Sevilla)
----	---------	------------------------------------------

23	SABADO	21:00 Flamenco Kitchen Flamenco Nómadas (Sevilla)	
----	--------	---------------------------------------------------------	--

24	DOMINGO	19:30 Tribu Colectivo Fango (Madrid)
----	---------	--------------------------------------------

29	VIERNES	20:30 La Miel Provisional Danza (Madrid)
----	---------	------------------------------------------------

30	SABADO	12:30 Blowing Mucab Dans (Barcelona)	
		17:00 Blowing Mucab Dans (Barcelona)	
		21:30 La Miel Provisional Danza (Madrid)	

31	DOMINGO	21:00 Ingovernables Atirohecho (Valencia)
----	---------	-------------------------------------------------

1	LUNES	19:30 Ingovernables Atirohecho (Valencia)
---	-------	-------------------------------------------------

2	MARTES	18:30 Maiakovski, 21	
---	--------	-------------------------	--

CENIT

5	VIERNES	21:00 No temáis, yo vencí al mundo La Madre del Cordero (Guadalajara)
---	---------	-----------------------------------------------------------------------------

6	SABADO	21:00 Espida Cia. IO (Santiago de Compostela)
---	--------	-----------------------------------------------------

7	DOMINGO	20:00 Artificios y leopardos Mercedes Pedroche (Madrid)
---	---------	---------------------------------------------------------------

DREAMS FEST



SÁBADO 23 | 19:30
Réquiem
Ester Bellver (Madrid)



DOMINGO 31 | 20:00
Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra
y las ganas de triunfar | Vacca35 Teatro (México)



13 CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

20:00 Diacronia de los 40 Yolanda Vega y Darío Sigco (Madrid)

20:00 A skin poem for a cosy house Los Escultores del Aire (Barcelona)

19:00 Spoiler Alert: No somos unos YouTubers cualquiera La Lota Boreal (Valencia)

NOVIEMBRE



Tribu

COLECTIVO FANGO (Madrid)

Fecha: 24 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 19:30

Duración: 1h 15 minutos

Colectivo Fango/ photo: Danilo Moroni

Un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de 'pacto común' que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión. Tribu es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Ángela Boix, Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya

Dirección: Camilo Vásquez

Coordinador dramaturgico:

Sergio Martínez Vila

Creación técnica e Iluminación: Juan Miguel Alcarria

Escenografía: Silvia de Marta

Vestuarista: Elisa Vidal Riezu

Colectivo Fango

Colectivo Fango se forma en 2016 en Madrid. Con su primera pieza teatral F.O.M.O. (Fear of Missing Out), arranca la trilogía sobre La búsqueda de identidad a través del tiempo, programada en el CDN en 2018, así como en diferentes festivales internacionales. La segunda obra, Tribu, se estrena en la Sala Cuarta Pared en 2019 y gana el premio al mejor espectáculo en el Festival CENIT de TNT. La espera, obra que cierra la trilogía, se estrenó a finales de enero del 2021 en los Teatros del Canal. Son un colectivo interdisciplinar en plena búsqueda de identidad humana y artística. Para ellos, esta búsqueda es también una herramienta política. Profundizar en aquello que somos, sin querer generar resultados cómodos, les libera y les da esperanza.

La Miel

PROVISIONAL DANZA (Madrid)

Fecha: 29 Y 30 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 29 de octubre a las 20:30 | 30 de octubre a las 21:30

Duración: 50 minutos



En *La miel* se habla de la unión, de la colaboración, de el estar todos a una sola idea, como las abejas. Es curioso, porque dicen que si te acercas a ellas sin miedo y no haces ningún movimiento violento ellas siguen a los tuyos, porque lo que les interesa es su trabajo. Es lo que hacen constantemente: ir, volver, dejar lo que llevan y volver a por más. Si eres violento con ellas crean una alarma y se juntan todas para atacar. Esto no pasa mucho en el ser humano, que es el único animal que ataca a su propia especie.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Sebastián Calvo, Tatiana Chorot, Cristian López, Alejandro Morata y Carmen Werner

Música: Luis Martínez

Vestuario y escenografía: Luis Alonso

Diseño de luz: Alfredo Díez Umpierrez y Cristina Gómez

Ayudantía de dirección: Tatiana Chorot y Daniel Abreu

Dramaturgia: Antonio Sarrío

Fotografía y vídeo: David Ruiz

Coreografía y dirección: Carmen Werner

Provisional Danza

La compañía **Provisional Danza** lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora, Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama internacional. No sólo ha compartido con el mundo cientos de creaciones que presenta ella misma y otras compañías de Europa, Asia y América, sino que ha sido la maestra con mayúsculas de bailarines y coreógrafos que inundan la cartelera de la danza contemporánea. Sus obras son de piel y abrazos y sólo pueden ser el reflejo del compromiso y la humanidad de esta gran mujer.

 **red** DE TEATROS
ALTERNATIVOS

Blowing

MUCAB DANS (Barcelona)

Fecha: 30 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 12:30 y 17:00

Duración: 52 minutos

16



Ahora mismo, en el mundo, deben de estar volando millones y millones de deseos que quieren hacerse realidad. Pedimos deseos de muchas maneras diferentes: soplando las velas, viendo pasar una estrella fugaz, tirando una moneda en un pozo o soplando una flor de diente de león. En *Blowing* viviremos una viaje de una pequeña espora con una misión: cumplir el deseo de Yuri. Un viaje a través del viento, lleno de aventuras y situaciones en las que encontraremos respuestas a todas estas preguntas... ¿o no! Un espectáculo visual, poético e innovador, donde la danza, la música en directo y la tecnología nos invitarán a volar por un mundo fantástico, mágico y absurdo.

Múcab Dans

Múcab Dans es una compañía de danza que nace con la idea de crear espectáculos pluridisciplinares, combinando las artes escénicas y las visuales, para encontrar un lenguaje propio en sus trabajos. Trabajan con las nuevas tecnologías y la multimedia para dar una nueva dimensión escénica en la búsqueda de una nueva visión de la danza y en la manera de contar cosas.

FICHA ARTÍSTICA

Creación: Múcab Dans y Toni Mira

Dirección escénica: Toni Mira

Coreografía: Toni Mira, Irina Martínez y Guille Vidal-Ribas

Composición musical: Dani Campos

Ilustrador: Albert Arrayás

Bailarines: Irina Martínez y Guille Vidal-Ribas

Músico: Joan Laporta

Diseño de luces: Quico Gutiérrez

Diseño de escenografía: Santi Cabús

Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar

VACA35 TEATRO (México)

Fecha: 31 de octubre

Lugar: SALA

Hora: 20:00

Duración: 50 minutos

EN COMPLICIDAD
CON EL FIT DE CADIZ



17



FICHA ARTÍSTICA

Autor: Creación colectiva de Vaca 35 Teatro

Actrices: Diana Magallón y Mari Carmen Ruiz

Dirección: Damián Cervantes

Producción: Vaca 35 Teatro

"La humildad sólo puede nacer de la humillación, si no, es falsa vanidad" dice Genet en *Querelle de Brest*. No encontrarán trajes ni trastos teatrales, ni decorados que nos indiquen un tiempo, o un estilo determinado. El espacio se vuelve una propuesta en sí misma, el diálogo entre espacio y actriz, se elimina todo hasta la mínima expresión. *Lo único que necesita una gran actriz, es una gran obra y las ganas de triunfar*, versión a partir de *Las Criadas de Genet*, busca a través de temas universales indagar sobre el mundo Genetiano, en base al teatro como única aparente salida, a la comida, la bebida, el baile y algún cuento de hadas que nos aleje un poco, o nos acerque un mucho, a la devastación de los estereotipos sociales, la marginación y la nula posibilidad de expiación.

Vaca35 Teatro

Ciudad de México. 14 años. 12 piezas teatrales. 4 performances escénicos creados por el grupo, además productor general de 6 obras a través de LA VAQUITA (apoyo a grupos jóvenes), obras que han obtenido reconocimientos, apoyos, premios, así como viajado en diversos festivales y temporadas teatrales dentro de México, así como en el extranjero (México, España, Cuba, Chile, Argentina, Brasil, Bosnia y Herzegovina, Italia, Inglaterra, Uruguay, Perú, Japón, Canadá, Colombia y Portugal).

Ingovernables

ATIROHECHO (Valencia)

Fecha: 31 de octubre y 1 de noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: Domingo 31 a las 21:00 | Lunes 1 a las 19:30

Duración: 1h. 20 minutos

18



Ingovernables es un homenaje a las que han luchado para defender el territorio, la huerta, el derecho a vivir en paz. Y a las que han perdido. A las que están por venir, y a las que ya llegan. Y en la esperanza de que, en un mundo sin plan B, encontramos salidas en la devastación depredadora del capital. Dedicado a todas las vecinas que luchan para defender el territorio y proteger la vivienda.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Carla Chillida

Textos: Pepe Ruiz, Rafa Segura

Intérpretes: Rafa Segura, Manuel Climent y Canchal, Rafa Marí Peña, Yarima Osuna, Margarida Mateos, Carla Chillida y Florian Gründel

Producción musical: Rafa Marí Peña (canción Pepe Ruiz)

Ayudante de dirección: Paula Romero Raga, Isabel Martí Piera

Escenografía y audiovisuales: Anaïs Florín, D. Vanderh

Iluminación: Jrisa Lialia

Atirohecho

Atirohecho es un artefacto escénico de Carla Chillida y Elias Tano que comienza a principios de 2011. En *Atirohecho* se rescatan la aproximación y el interés hacia los trabajadores, hacia los protagonistas de la historia -ya sea en la Guerra Civil o en el 15-M, o en la sociedad chilena del 73- sin perder por ello la ilusión, el sentido del humor y la rebeldía, que están presentes en todos sus montajes. Las temáticas analizadas se mezclan con la investigación histórica, las canciones y la música de determinados momentos y lugares, los acontecimientos sociales y políticos y con el lenguaje teatral propiamente dicho, la danza, el video o la ilustración.

Maiakovski, 21

TNT

Fecha: 2 de noviembre

Hora: 18:30

En cada edición, el MITIN homenajea a una compañía, creador o figura histórica relacionada con el contenido del festival. Si el pasado año fue Salvador Allende, este año surgió la idoneidad de homenajear a las Vanguardias Rusas en el año epicentro de aquel estallido artístico sin parangón. Un año en que Meyerhold (referente primordial en Atalaya/TNT) puso en marcha la Biomecánica como eje de su metodología teatral (y que tantos creadores contemporáneos hemos heredado). En las dos últimas ediciones se planteó homenajear a las Vanguardias y a Maiakovski (de quien se cumplió el pasado año el 90 aniversario de su muerte) y no hemos querido dejar más tiempo sin colocar la figura del genial poeta ruso en el centro de esta conmemoración, como referente que fue de las vanguardias y aglutinador de las diferentes artes en torno al teatro. Una figura muy desconocida en España y que hace 30 años supuso un antes y después para Atalaya al llevar a escena su obra "La rebelión de los objetos" por única vez en nuestro país.



En Maiakovski, 21 se llevarán a cabo diversos eventos en torno a su figura: **Foro con especialistas** en su trayectoria artística sobre la influencia del Futurismo en su obra y su influjo en las vanguardias rusas; **proyección** y análisis de *La rebelión de los objetos* de Atalaya (1988); **exposición** sobre Maiakovski en conexión con las Vanguardias soviéticas; **lectura de poemas** a cargo de actrices y actores sevillanos y el espectáculo 'La triste fiesta de los fantechos', basado en la obra de Maiakovski.



La triste fiesta de los fantechos

LA CAÑERÍA TEATRO (Sevilla)

Se trata de una versión libre de de *La Rebelión de los Objetos* de W. Maiakovski. Esta pieza combina la poética de las palabras del autor con una propuesta escénica, manchada de tintes expresionistas, que utiliza el movimiento como modo de expresión y rebelión con la premisa de la coreógrafa Pina Bausch: "expresa con el cuerpo lo que no seas capaz de transmitir con palabras", su modo de creación inspira este proyecto, presentando a los personajes con una composición física alejada de todo realismo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Sara Molina y Pedro Callealta

Intérpretes: Gonzalo Validiez, Sara Molina, Anaisa García y Pedro Callealta

Diacronía de los 40

YOLANDA VEGA Y DARÍO SIGCO
(Madrid)

Fecha: 5 de noviembre
Lugar: SALA
Hora: 20:00
Duración: 1 hora



Diacronía de los 40 es una creación teatral sobre la idea de la maternidad. Ella, como cuerpo, que asciende La Montaña. El mundo del tabú, prejuicios, contradicciones, la edad y sus estigmas. El Sí al trabajo materno, pero también el No a la reproducción. Un cuerpo femenino en escena, vivo por ser cuerpo y no por su poder reproductivo.

La idea de este proyecto se inició en una primera fase de investigación gracias a la cesión en 2018 de un espacio de ensayo por parte de AISGE. De esta primera fase surgió la necesidad de encontrar una residencia artística, donde dar los primeros pasos y corporeizar la teoría. En Agosto de 2019 se concedió a este proyecto la beca KONVENT en Barcelona.

Intérprete: Yolanda Vega
Dramaturgia y Dirección: Darío Sigco
Diseño de Iluminación: Virginia Rodríguez
Diseño de Escenografía: Carla Galmés
Música Original y Espacio Sonoro: Mario Rebollo

No temáis, yo vencí al mundo

LA MADRE DEL CORDERO
(Guadalajara)

Fecha: 5 de noviembre
Lugar: TEATRO
Hora: 21:00
Duración: 1 h. 30 minutos



El almirante Luis Carrero Blanco lleva varias noches sin dormir bien. Tiene sueños agitados en los que una mujer le muestra lugares de su pasado y situaciones grotescas de un hipotético futuro. Seguro de que hay un complot urdido en su contra, acude a misa para hablar con el hijo de Dios y pedirle explicaciones. Al fin y al cabo, un presidente del Gobierno tiene que poder descansar. Es la mañana del 20 de diciembre de 1973. Y huele a quemado.

La Madre del Cordero es un colectivo artístico de formación reciente, ligado a los textos del dramaturgo y director Sergio Martínez Vila y a los conceptos de 'identidad' y de 'género'. Con estos mimbres, plantea la revalorización del cuerpo y de la identidad (individual, colectiva), la celebración de sus cambios, y un diálogo artístico con la ineludible realidad de que estamos aquí para ver cómo todo se transforma en otra cosa.

Dramaturgia y dirección: Sergio Martínez Vila
Interpretación: Lula Amir y Tamara Osorio
Asistencia de dirección: Pablo Fortes
Composición y espacio sonoro: Pablo Trujillo

A skin poem for a cosy house

LOS ESCULTORES DEL AIRE
(Barcelona)

Fecha: 6 de noviembre
Lugar: SALA
Hora: 20:00
Duración: 50 minutos



Espectáculo de Danza Teatro. *A Skin Poem for a Cosy House* narra los siguientes días a una muerte inesperada y el trayecto en nuestra piel de las 5 etapas del duelo: negación, ira, negociación, depresión y aceptación. Una pareja vive la cotidianidad en su pequeño apartamento. Él tiene que convivir con el recuerdo de ella y el dolor de una partida súbita. Un espectáculo que habla de la muerte para hacer un homenaje a la vida.

La misión de **Los Escultores del Aire** es compartir su propia forma de entender el arte a través de sus espectáculos y talleres, con el deseo de emocionar y hacer vibrar el corazón de las personas a través del lenguaje universal del movimiento. Su trabajo se basa en el mestizaje de diferentes artes escénicas. Los Escultores del Aire proponen un espacio de encuentro e intercambio que vive y respira entre el intérprete y el espectador.

Intérprete: Raffaella Crapio y Mai Rojas
Diseño de Iluminación: Sergio Grazia
Diseño de Escenografía: Sarah Bernardy
Composición Musical: Matías Muñoz y Edurne Arizu

13 CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

Espida

CÍA IO (Santiago de Compostela)

Fecha: 6 de noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:00

Duración: 1 hora



La pieza propone un diálogo entre Nuevo Circo, Teatro y Danza. En torno a la idea de género desde los conceptos de normalidad y no-normalidad. Ofrece un viaje a través de lo no binario, de las posibilidades que los cuerpos ofrecen, del deseo, de la soledad, de la vulnerabilidad y de la fortaleza. El cuerpo acrobático, el cuerpo que baila, la mirada focalizada y la palabra están presentes para crear una atmósfera onírica a la vez que reconocible, en la que todos podemos vernos reflejados y situar nuestra cotidianidad.

Compañía de nuevo circo y artes del movimiento, Cía. IO es una compañía de teatro y circo contemporáneo que se comunica con el espectador a través del lenguaje universal de los sentimientos y las emociones, en un diálogo que surge desde el movimiento del cuerpo y su interacción con el mundo.

Coreografía: Cía. IO y Nuria Sotelo

Intérpretes: Alfredo Pérez, Álvaro Reboredo, Beatriz Rubio

Dirección: AveLina Pérez

Diseño de Iluminación:

Laura Iurralde

Música: Javier Lemus

Spoilert Alert: No somos unos YouTubers cualquiera

LA LOLA BOREAL

(Valencia)

Fecha: 7 de noviembre

Lugar: SALA

Hora: 19:00

Duración: 1 hora



En Spoilert Alert se cuestionan las realidades de la Generación Y (Millennials), marcada por el inicio de la digitalización, y la Generación Z (Centenials), a la que pertenecen los intérpretes. Ambas comparten particularidades que las diferencian de las anteriores generaciones, como la delgada línea entre privado y público, el mayor individualismo unido a una mayor conciencia social global y a una mayor capacidad para trabajar en red, la creatividad desbordada y la capacidad de aprendizaje autodidacta.

Para este proyecto, todo el elenco está integrado por miembros de la Generación Z (nacidos entre 1995-2005). Todos comparten un lenguaje corporal que se ha ido entrenando durante meses de creación, junto con la interpretación, la dicción, el uso de la cámara en directo, etc. Así, todos son intérpretes y coprotagonistas en la obra, combinando momentos más corales, con otros donde destacan sus habilidades personales.

Intérpretes: Javier Cubas, Sandra Jiménez, Sara Espinar, Guillermo Llorens, Andrea Orejudo, Luis Patón

Dirección: Aurora Diago

Creación textual: Patricia Pardo

Composición musical: Sergio Sanz

Artificios y leopardos

MERCEDES PEDROCHE

(Madrid)

Fecha: 7 de noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:00

Duración: 1h. 30 minutos



Una mujer, atravesada por el Sísifo absurdo de Camus, vive atrapada en una experiencia cíclica que la ha llevado a un punto muerto. Deambula solitaria como una hembra leopardo enjaulada, negando credos y manadas. Consiente de su vulnerabilidad, rastrea en su fracaso el impulso vital que le permita vivir al margen de los decorados y las creencias ficticias que impone el engranaje social. Artificios y Leopardos es una experiencia escénica híbrida que transita entre el teatro y la danza donde el público forma parte activa de la acción.

Mercedes Pedroche lleva dedicada a la creación escénica independiente desde el 2005. Desarrolla proyectos escénicos y pedagógicos transdisciplinares entendiendo el arte como herramienta de reflexión y transformación social. Su trabajo escénico se mueve en un territorio sin fronteras entre la danza y el teatro, donde la realidad se convierte en ficción y el espectador en participante activo del acontecimiento escénico.

Dirección, textos, coreografía e interpretación: Mercedes Pedroche

Concepto escénico: Mercedes Pedroche, Felipe Caicedo

Iluminación: Inés de la Iglesia

HISTÓRICO MITIN | 85 compañías, 14 países, 11 autonomías

2008

Teatro Tascabile di Bergamo TTB | Italia
 Atalaya | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Entrecuerdas | Andalucía
 Odin Teatret | Dinamarca
 Leo Bassi | Madrid
 Ferroviaria | C. Valenciana
 Oho Teatro | Andalucía
 De puntilla Teatro | Andalucía
 Kalatharangini Troupe | India
 Asoc. de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
 Aerodanza | Colombia
 TNT | Andalucía
 Sólala | Cataluña

2009

Teatro Itinerante del Sol | Colombia
 Atalaya | Andalucía
 Reverendos Asensio y Berger | Andalucía
 Grupo de Teatro Epopeya | Andalucía
 Teatro de los Andes | Bolivia
 Teatro de la Escalera | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía

2010

Teatro de Ciertos Habitantes | México
 Teatro de la estación Aura Dance | Lituania
 CICUS | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Atalaya | Andalucía
 Marta Carrasco | Cataluña
 Teatro del Norte | Asturias
 Cuatro Gatos | Andalucía

2011

Teatro Itinerante del Sol | Colombia
 Teatro Línea de la Sombra | México
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 TNT-Moving | Andalucía
 La Machina Teatro | Cantabria
 Cía Marco de Ana | Andalucía

2012

Malayerba | Ecuador
 Teatro de los Andes | Bolivia
 Karunakaran Nair | India
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 TNT | Andalucía
 Atalaya | Andalucía
 Claudio Triana | Italia

2013

Teatro en el blanco | Chile
 Son4 | México
 La mona ilustre | Chile
 Sennsa Teatro | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Atalaya | Andalucía

2014

Odin Teatret | Dinamarca
 Cuatro tablas | Perú
 Auments | Baleares -Chile
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Esc. Mun. de Teatro de Ubeda | Andalucía
 Atalaya | Andalucía

2015

Teatro de los Andes | Bolivia
 Teatro del Barrio | Madrid
 Teatro del Temple | Madrid
 Teatro de la Inclusión | Andalucía
 Teatro de lo Inestable | C. Valenciana
 Estigma Teatro | Andalucía
 Catalina Carrasco y Gaspar Morey | Baleares

2016

Tramalunas Teatro | Colombia
 Laboratorio Teatro | Cataluña-México
 Teatro de la Memoria | México
 Atalaya | Andalucía
 El Buco | Madrid
 Teatro Pottlach | Italia
 Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Esc. Mun. de Teatro de Ubeda | Andalucía

2017

El Rayo Misterioso | Argentina
 La Cachada Teatro | El Salvador
 Teatro Bárbaro | México
 Malayerba | Ecuador
 Chipotle Teatro | México
 Atalaya | Andalucía
 Vertebró Teatro | Andalucía
 Tricotouses | Galicia
 La Zentraleta | Cataluña
 Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
 TNT-El Vacie | Andalucía

2018

Atalaya | Andalucía
 Odin Teatret | Dinamarca
 Marta Carrasco | Cataluña
 TNT-El Vacie | Andalucía
 Pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
 Laboratorio Teatro | Cataluña
 Kabia Teatro | País Vasco
 Barataria Teatro | Andalucía
 Contrael viento Teatro | Ecuador
 Dasca Produccions | C. Valenciana
 Teatro a Pelo | Andalucía
 La Ejecutora | Andalucía
 Teatro Xtremo | Madrid
 Círculo Teatro-TNT | Andalucía
 Maríantonía Oliver | Baleares

2019

TNT-El Vacie | Andalucía
 Patricia Pardo | C. Valenciana
 Carmen Fumero | Madrid
 La Intemerata | Madrid
 Teatro del Azoro | El Salvador
 AndanZas | Andalucía
 Baal | Mallorca
 Junkman Teatro | Andalucía
 Atalaya | Andalucía
 Cristina Medina | Madrid
 Teatro de la Rosa | Cuba

2020

Provisional danza | Madrid
 Salvatica Teatro | Andalucía
 Laboratorio Teatro | Cataluña
 Los prometidos | Cataluña
 Lab. de acción escénica vladimir tzeokov | Madrid
 Lab. de investigación teatral TNT | Andalucía
 Isabel Cabrera | Islas Canarias
 Centro TNT | Andalucía
 La negra | C. Valencia
 Toni cots y Esther Freixa Rafols | Cataluña
 Silencio danza | Andalucía

HISTÓRICO CENIT | 71 compañías, 12 países, 12 autonomías

2009

Les Hedonistes | Madrid
En-Crudo Teatro | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Pasadena Teatro | Madrid
Working 3 | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía

2010

Les Hedonistes | Madrid
Carme Teatre | C. Valenciana
La mona ilustre | Chile
2RC Teatro | Canarias
Mu Teatro | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Cía de la Memória | Brasil

2011

Carme Teatre | C. Valenciana
Cre-ART Producciones | Canarias
Teatro de Mimo Contemporáneo | Francia
Los Corderos | Cataluña
O Ferroviaria | C. Valenciana
Alberto Velasco | Castilla y León
Ponto Teatro | Portugal

2012

Los Corderos | Cataluña
Sed Teatro | Madrid
Espacio Espiral | Cantabria
Joven de Replika | Madrid
Alcachofa Visual | Cataluña
Silencio Danza | Andalucía

2013

Espacio Espiral | Cantabria
La société de la Mouffetté | Madrid
Red927 | Cataluña
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Acerometros | C. Valenciana
Tschok | Baleares
Savia Roja | Andalucía
Evelyn B./Pitou Strash Company | Francia-Chile

2014

La société de la Mouffetté | Madrid
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Aporia | Galicia
Maite Tarazona | País Vasco
Estigma | Andalucía
Fholia | Cataluña
Catalina Carraco y Gaspar Morey | Baleares
El Ghetto | México

2015

Mov i ments | Cataluña España
Salamandra | Andalucía España
Jeito Producciones | Madrid-Dinamarca
Janusz Stolarski | Polonia-Cádiz
Artistas independientes | Chile-Cataluña
Laboratorio Teatro | Chile-Cataluña

2016

Atirohecho | C. Valenciana
Inherente Teatro | Galicia
Barataria | Andalucía
La Zentraleta | Cataluña
Ló me marsho | Argentina
Armatoste | Cuenca
Al descubierto | Madrid

2017

Decollage | Madrid
Ensalle | Galicia
Lola Jiménez | Canarias
Malalengua | Valladolid
HisPanic Breakdown | Reino Unido-Madrid
Teatro Xtremo | Madrid

2018

La Bilis | Madrid
Proyecto Maranata | Asturias
Jessica Walker - Analia Puentes | Chile-Uruguay-Cataluña
La Clá | Madrid
Mercedes Pedroche | Madrid
La Intemerata | Madrid

2019

Teatro La Máscara | Colombia
Ensalle | Vigo
Jessica Walker-Andreia Moreira | Chile- Uruguay-Cataluña
Tràfec-Teatre | Barcelona
Laboratorio Vladimir Tzekov | Madrid
Viviseccionados | Madrid

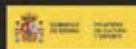
2020

Compañía Societe Pitouch | Francia
Monica Aguiar | Canarias
Colectivo Fango | Madrid
La Pacheca Collective | País Vasco
Contrahecho | Valencia
Espai en construcció | Barcelona

MITIA

TNT CENTRO INTERNACIONAL
DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
"otro teatro es posible..."

CALLE PARQUE DE DESPEÑAPERROS, 1 | SEVILLA
JUNTO A CARREFOUR MACARENA | BUS: 3, 12, 13 y LN
TELÉFONO: 954950376 | WWW.ATALAYA-TNT.COM



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Junta de Andalucía
Departamento de Cultura y Patrimonio



ICAS
Instituto Andalés de Investigación Científica y Tecnológica



NO SDO
Red de Teatros Alternativos