

# boletín

## La eclosión de las compañías ResiTNTs

TNT se ha convertido en un espacio de creación permanente, con más de diez compañías residentes (ResiTNTs) en los últimos años; formadas por 50 intérpretes, la mayor parte procedentes del Laboratorio TNT. Laramaña, La Calaña, Hilo Rojo, Salvática, Hermes, Incandescentes, Flamenco Nómadas, Ajo y Agua, Zaherí, Garabato y La Mala Compañía han creado y presentado sus montajes en TNT, con el común denominador de la investigación escénica. Ocho de ellas continúan en activo.

## Laboratorio 25 años Y 25 ediciones... libro

TNT cumple 30 años en 2024. En las dos últimas décadas ha participado en seis programas de la Unión Europea. El primero -"Laboratorios teatrales como innovadores culturales europeos"- supuso organizar, hace 20 años, la única ISTA -Universidad de Antropología Teatral, dirigida por Eugenio Barba- que se haya realizado en España; los otros cinco giraron en torno al teatro comunitario. El Centro TNT de Sevilla abrió sus puertas el Día Internacional de Lucha contra la Exclusión Social y la Pobreza, el 17 de octubre de 2008; en estos tres lustros centenares de personas en riesgo de exclusión social han actuado o realizado talleres en TNT. Ahora, la temporada 2022/23 celebra las 25 ediciones del Laboratorio y se publicará un libro que recoge el legado de buena parte de los maestros y pedagogos llegados desde todo el mundo.

## Teatro comunitario internacional con refugiados

TNT ha tomado parte ya en 6 programas de la UE en lo que va de siglo. Los cinco más recientes dentro del ámbito del teatro comunitario. Los últimos tres años han sido muy intensos con dos programas simultáneos: Dreams Traces Travelling Containers y Future Academy on Tour in Europe (FATE que en inglés significa "destino"); un objetivo común el empoderamiento de refugiados y migrantes. Por parte española Juana Casado ha dirigido Contenedores de sueños y Sueños en travesía, con lo que TNT ha recorrido seis países de Europa en plena pandemia. En otoño de 2020 Atalaya y TNT habían organizado el macroevento Mundo Magallanes, también dirigido por Juana, que se llevó a cabo en la ribera del Guadalquivir con la participación de maestros y pedagogos de cuatro continentes y diversos colectivos en riesgo de exclusión social, encabezados por menores no acompañados y refugiados.

## Once festivales en TNT

El Centro TNT cumple su 15ª temporada. En estos años ha programado más de 1.500 representaciones de 911 espectáculos, a cargo de 482 compañías, procedentes de 25 países de los seis continentes y la totalidad de las autonomías españolas. En 2022 se han realizado 222 funciones de teatro, danza, música y circo con 12 estrenos absolutos. Once han sido los festivales llevados a cabo: IV ETICO (Encuentro de Teatro de Inclusión y Comunitario) en febrero, VI Ciclo NI UNA MENOS en marzo, Escena Mobile en mayo, FOC (Festival del Orgullo) en junio; FATE (festival itinerante europeo) y XV MITIN (Muestra Internacional de Teatro de Investigación) en octubre; XIV CENIT (Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales), VII CINTA (Cita de Innovadores del Teatro Andaluz) y 16º feSt (Festival de Teatro Infantil y Familiar en diciembre. Sólo en estos festivales han tomado parte 60 compañías de 6 países de Europa, Asia y América y 12 autonomías.



Fotografía del ensayo de Sueños en Travesía (FATE)

# El teatro como REFUGIO

TNT ha tomado parte ya en seis programas culturales de la Unión Europea. El primero -titulado "Laboratorios teatrales como innovadores culturales europeos"- supuso organizar en Sevilla la única ISTA -Universidad de Antropología Teatral, dirigida por Eugenio Barba- que se ha llevado a cabo en España; los cinco restantes han girado en torno al teatro comunitario.

Se han cumplido 15 años desde que abriera sus puertas el Centro TNT, justo el Día Internacional de Lucha contra la Exclusión Social y la Pobreza, el 17 de octubre de 2008. En estos tres lustros han sido cientos las personas pertenecientes a sectores en riesgo de exclusión que han actuado o aprendido en TNT. Las mujeres de etnia gitana de El Vacie representan el santo y seña de ese compromiso y, en buena medida, gracias a su trabajo y a la visibilidad que le dieron, está a punto de desaparecer el asentamiento chabolista más antiguo de Europa. Casi todas las "Bernardas del Vacie", que tuvieron el teatro como refugio -en ocasiones literalmente- viven por fin ya en casas dignas.

Además de ellas, mujeres sin hogar o maltratadas, personas con diversidad funcional, refugiados y menores no acompañados, procedentes de cuatro continentes, han tomado parte en los últimos tres programas europeos de TNT y en "Mundo Magallanes"; un macroevento de carácter social y comunitario que se llevó en a cabo en lo más duro de la pandemia -septiembre de 2020- con la participación de maestros llegados desde cuatro continentes.

Durante los momentos más crudos del Covid el teatro se convirtió a escala mundial en un refugio cultural y humano para muchas personas. Cuando los lugares de ocio y restauración permanecían cerrados, incluso no era posible transitar por la calle a partir de una hora determinada, el teatro suponía un "salvoconducto" que permitía desplazarse o reunirse y disfrutar en directo de un evento artístico. España ha sido un referente gracias al gobierno, que mantuvo abiertos los teatros desde mayo de 2020, como único país en el mundo.

El público se volcó en masa para "refugiarse" en los teatros. Llegada la normalidad se produjo el reflujo pero, sin embargo, el teatro comunitario ha experimentado un crecimiento irreversible y el teatro ha hecho fuerte las tres "R": Resistencia, Resiliencia y Refugio, a la que cabría añadir una cuarta, Revuelta... El teatro ha sido revuelta en Colombia o en Chile, dos países con una fuerte tradición de activismo teatral, con nombres míticos que han sido referentes mundiales. El colectivo teatral chileno Las Tesis convirtió en himno mundial feminista "El violador eres tú" a fines del 2019; por su parte en Colombia el teatro se movilizó en las calles.

Ahora, ambos países, tienen gobiernos muy progresistas, por primera vez en su historia en el caso de Colombia y por segunda vez, tras la Unidad Popular de Salvador Allende, en Chile. El teatro ha sido en ambos países un instrumento de combate contra los poderosos y han obtenido unos triunfos históricos. Colombia cuenta con una ministra de Cultura, Patricia Ariza directora del mítico grupo de teatro La Candelaria, luchadora infatigable de las fuerzas más progresistas colombianas; un caso único a nivel mundial.

Lamentablemente, en Europa las artes escénicas no tienen, hoy día, semejante poder de incidencia en la sociedad, pero sí resulta posible y necesario que el teatro social y comunitario se convierta en herramienta de transformación, como resultaron las "Bernardas del Vacie" y otras muchas personas. En tal sentido, la Escuela Municipal de Teatro de Ubeda -que ha obtenido, en plena pandemia, el Premio Max por su labor social- representa otro referente para personas con diversidad funcional.

TNT ha decidido liderar un nuevo programa cultural de la Unión Europea, que sería el 7º en el que tome parte, junto a otros prestigiosos proyectos europeos que llevan décadas siendo referentes en sus respectivos países: Antagon de Alemania, Greenland de Noruega, ZID de Holanda, el Dah Teatar de Serbia y la Universidad de Torino (Italia). Todos ellos han ejercido en mayor o menor medida como refugio en sus ciudades para sectores en riesgo de exclusión social. Desde TNT continuaremos trabajando para que "otro teatro sea posible", el lema que hicimos público hace 15 años cuando recibimos el Premio Nacional de Teatro.



## TNT, referente del teatro social en Europa

En sus primeros ocho años de vida el Centro Internacional de Investigación Teatral TNT se convirtió en paradigma del teatro social en España y en uno de los referentes a escala europea. Entre 2008 y 2017 produjo cuatro espectáculos con personas en riesgo de exclusión social habitantes de El Vacie; tres con el colectivo de mujeres que se hicieron famosas por todo el país con *La casa de Bernarda Alba*, al que seguirían *Fuenteovejuna* y más tarde *Cuatro rosas*, único espectáculo dirigido por una mujer de etnia gitana ágrafa a escala continental: Rocío Montero. El primero de los tres supondría todo un acontecimiento en su gira por España y en su estreno en el ICAFF de Rotterdam, el festival de teatro social y comunitario más prestigioso de Europa.

A partir de 2017 tomó el testigo en TNT el trabajo social que pone en primer término a los refugiados y menores no acompañados, con tres programas europeos, además del proyecto internacional "Mundo Magallanes". El programa cultural de la UE "Caravan Next" -en el que TNT fue socio preferente- se convirtió en otoño del 17 en el mayor evento de teatro comunitario que se haya realizado en España: 50 colectivos ciudadanos, que agrupaban a más de medio millar de personas, actuaron a lo largo de una semana en las márgenes del Guadalquivir, contando, entre otros, con las mujeres del Vacie, un grupo de mujeres sin hogar, o personas con diversidad funcional. Asimismo, por vez primera, se generó un trabajo con refugiados que se convertirían en los protagonistas de la emocionante "Marcha de los refugiados"; un cortejo de casi medio millar de ciudadanos, encabezado por la carreta de *Madreco-raje* de Atalaya, que recorrió con cánticos un tramo de la orilla del Guadalquivir. Al final, los participantes guardaron un minuto de silencio tumbados en el suelo como homenaje a los cientos de desaparecidos en los pasos del estrecho, al tiempo que cruzaban el Guadalquivir unas barcas con banderas negras mientras sonaba una sirena; supuso uno de los momentos más emotivos en la trayectoria de TNT

Este proyecto propició la toma de contacto con diversos colectivos ciudadanos como son las mujeres sin hogar -que forman el grupo *Mujereando* impulsado por Carmen Tamayo- y los refugiados. El siguiente paso llegó en 2020 con el proyecto internacional "Mundo Magallanes"; un ambicioso programa itinerante en torno a la Primera Circunnavegación de la Tierra, que se debería haber realizado en diversos continentes hasta 2022; lamentablemente la pandemia lo redujo drásticamente al Macroevento que sí se pudo llevar a cabo - pese a las duras restricciones de la pandemia- en otoño de 2020 en Sevilla. Durante diez días se contó con una decena de pedagogos y maestros llegados de diversos países de América, Asia, África y Europa por donde transitara la ruta de Magallanes 500 años atrás.

Los pedagogos procedían de Brasil, Uruguay, Argentina, Filipinas, Indonesia, Cabo Verde, Canarias, País Vasco y Andalucía; a lo largo de una semana enseñaron danzas de sus lugares de origen a diferentes colectivos ciudadanos, la mayoría en situación desfavorecida. Como colofón, 150 personas procedentes de una veintena de países de cinco continentes tomaron parte en el espectáculo final. El Parque Fernando Magallanes situado en la ribera del Guadalquivir representó el marco perfecto. Resultaron dos noches emocionantes, tanto por el resultado artístico, como por el elenco que lo interpretó, y por las especiales circunstancias en que se tuvo que desarrollar. La "tripulación" de Magallanes estaba integrada por una decena de jóvenes menores no acompañados; la mayor parte de ellos habían llegado a España en pateras desde diversos países africanos. El espectáculo, dirigido por Juana Casado, supuso uno de los primeros eventos públicos que se realizaba en Sevilla tras el confinamiento y eso le imprimió aún mayor capacidad emocional.



# TNT, motor de Programas Europeos

Desde 2020, TNT ha tomado parte en dos programas culturales de la Unión Europea; ambos contemplaban como tema central el colectivo de refugiados. Dreams Traces Travelling Container agrupó a cinco centros europeos que producirían otros tantos espectáculos con dicha temática. Por parte de TNT, el montaje -que continúa en gira- fue *Contenedor de sueños*; un espectáculo que alude a los "container" en los que viajan ocultos migrantes o refugiados procedentes de África para poder entrar en los países más ricos de Europa. Juana Casado cuenta en el montaje con Inma la Carbonera y Ana Salazar, con quienes ya había trabajado en otros montajes flamencos, y con Mario Salas, actor, cantante y músico proveniente del 23º Laboratorio de TNT. El espectáculo se estrenó en Creta en julio de 2021, viajando a continuación al Odin Teatret de Dinamarca, a Italia, a Bruselas y al Teatro TNT; desde entonces ha girado por buena parte de España. En Sevilla, el 14º MITIN programó en 2021 los cinco espectáculos en el Teatro TNT.



El segundo programa cultural de la Unión Europea ha sido *FATE -Future Academy on Tour in Europe-* con la participación de cinco centros europeos de Alemania, España, Italia, Serbia y Holanda. El ZID de Amsterdam ha sido el impulsor del programa y, en su espacio, se presentaron los espectáculos producidos, entre ellos *Sueños en travesía*, de TNT, en mayo del 22; posteriormente abrirían el 15º MITIN en octubre del mismo año. Previamente a la creación del espectáculo se realizaron en TNT talleres con 13 pedagogos de diversas disciplinas ligadas a las artes escénicas; una veintena de jóvenes refugiados, menores no acompañados y migrantes en situación precaria procedentes de 12 países de cuatro continentes tomaron parte en los talleres. *Sueños en travesía* incorporaría a siete de ellos, junto a dos actores procedentes del Laboratorio de TNT.

Con los dos últimos programas culturales de la Unión Europea, TNT alcanza la cifra de seis programas coorganizados con Atalaya en lo que va de siglo; una cifra insólita en el panorama teatral español. Para el próximo ejercicio TNT podrá participar en 4 nuevos proyectos europeos de forma simultánea. Colaborará en el desarrollo de un Erasmus+, ha sido invitado a participar como socio en dos proyectos de Creative Europe 2023 y podrá liderar por primera vez, su propio proyecto de cooperación europea con 7 países socios para esta misma convocatoria.

# El Laboratorio cada vez más fuerte

TNT -Territorio de Nuevos Tiempos- nació de la mano de Atalaya en 1994 y, al curso siguiente, puso en marcha el Laboratorio Internacional de Investigación Teatral. En los cuatro primeros años organizaría el ciclo "Teatro a través del Tiempo" que cada año abarcaba una época del teatro y de la Humanidad: Tiempos Antiguos, Tiempos Clásicos, Tiempos Modernos y Tiempos Contemporáneos. En cada edición, se invitaba a pedagogos de tradiciones teatrales acorde con los montajes que se realizarían posteriormente con los actores formados en el Laboratorio.

En la primera edición llegaron maestros de una de las formas más ancestrales del teatro oriental -Kathakali de India-, de la Tragedia Griega -Attis de Grecia y Carlos Iniesta, doctor en Clásicas- y de teatro ritual afrocaribeño. Tres de los jóvenes actores que participaron en aquella edición primigenia forman parte, 27 años después, del grupo Atalaya: Jerónimo Arenal, Aurora Casado y Sario Téllez (los tres han formado parte de la puesta en escena de *Esperando a Godot*, el último montaje de Atalaya). En años posteriores sería el turno de la Ópera de Pekin, del Teatro Isabelino de Shakespeare, de la Comedia del Arte, del Teatro Balinés, del Berliner Ensemble, de la Biomecánica de Meyerhold, del Butoh japonés, de la investigación en la voz del Roy Hart; siempre con los máximos expertos mundiales en cada técnica.

De aquellos últimos años del siglo XX contamos con tres actores que forman parte de Atalaya desde entonces: Joaquín Galán y Marga Reyes, del II Laboratorio, y Silvia Garzón, de la cuarta edición. Más de la mitad del grupo actual proviene de aquellos primeros laboratorios y todos ellos han tomado parte en decenas de talleres que han conformado un valiosísimo legado que ahora transmiten cada año a los jóvenes que acceden al Laboratorio.

El Laboratorio de TNT entró a comienzos del siglo actual en la Red de Laboratorios Europeos dentro del programa cultural de la Unión Europea "Laboratorios teatrales como innovadores culturales europeos" impulsado por el Odin Teatret de Eugenio Barba, que incluyó al Theater Laboratorium de Grotowski (Polonia), el Theatre du Soleil de Arianne Mnouckine (Francia), el Teatro Tascabile di Bergamo (Italia) y TNT. A raíz de dicho programa, TNT organizó la única de las 17 sesiones de la ISTA -Universidad Internacional de Antropología Teatral- auspiciada por el Odin Teatret, que se haya realizado en un país de lengua castellana. Muchos de los maestros que habían intervenido, o que lo harían posteriormente, en el Laboratorio de TNT formaron parte del equipo pedagógico de dicha ISTA, celebrada en otoño de 2004 en Sevilla y La Rinconada con la presencia de más de 200 "teatros" provenientes de los seis continentes.

El Laboratorio dio un estirón a partir de que TNT abriera, en 2008, el Centro Internacional de Investigación Teatral con más de 1.500 metros de superficie construida. Pero sería a partir de 2018 cuando se produciría un salto cualitativo por dos motivos: por un lado se ampliaron las instalaciones de TNT, dotándolas de un nuevo espacio diáfano de casi

doscientos metros cuadrados que permitiría realizar dos grupos de Laboratorio conjuntamente, y, por otro, el reconocimiento del INAEM del Laboratorio como uno de los tres proyectos de formación, investigación y creación más reconocidos en el estado español (junto a la Sala Beckett de Barcelona y los madrileños de Pavón Kamikaze, que luego dejarían el testigo a la Cuarta Pared). A raíz de esto, TNT ha planteado la posibilidad de que los actores y actrices del Laboratorio continúen un segundo año investigando y generen un espectáculo "conviviendo" con el nuevo Laboratorio que se organiza cada año. Esta idea, que comenzó en 2016 con el Laboratorio XIX, que formaría la compañía residente La Calaña, ha supuesto la creación de nuevos grupos residentes -uno o dos al año- con los grupos que se mantienen un segundo año investigando y creando en el Centro TNT.

Pasar cualquier mañana por TNT -durante la temporada, de octubre a abril- supone encontrarse con casi medio centenar de jóvenes actores, llegados de toda España y otros países, aprendiendo o investigando o creando en los diferentes espacios del centro. Cuando escribimos estas líneas son 17 los actores del nuevo laboratorio -el 25º- y 11 del "antiguo" -el 24º-; al tiempo que ensayan sus nuevos montajes para estrenar en breve otro grupo de actores y actrices del 23º Laboratorio (del que han surgido dos compañías residentes), además de los componentes del Teatro Incandescente, que provienen del Laboratorio 22º; y algunos días entrenan (entre gira y gira) los jóvenes actores de Atalaya, que han finalizado el Laboratorio en los últimos años.

Como dicen Roberta Carreri -actriz del Odin- o Esperanza Abad en la película *El abrazo del Tiempo*, resulta imposible encontrar otro centro teatral privado como éste en Europa. TNT está ahora a punto de dar otro salto, al ampliar sus espacios gracias al ICAS del Ayuntamiento, lo que permitirá que el Laboratorio crezca aún más gracias al creciente apoyo por parte del INAEM del Ministerio de Cultura



El director y los 11 actores que forman el equipo pedagógico estable realizaron un simposio a lo largo de varios días del pasado mes de junio para seguir destilando elementos del legado que ha recibido a lo largo de más de 25 años

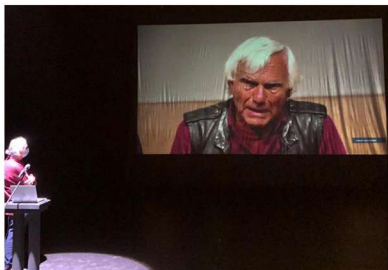
# El puente de los tiempos



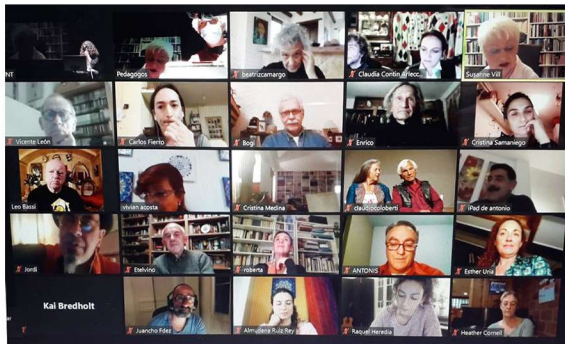
El Laboratorio ha alcanzado por dos veces la cifra 25; en otoño de 2020, cuando cumplió los 25 años desde su inicio, y en otoño del 22, al comenzar la 25ª edición. En el primer caso TNT organizó una celebración, como en su día hiciera Atalaya al alcanzar la misma cifra; la idea era invitar a los maestros más significativos e influyentes en nuestro trabajo, pero en esos días la pandemia estaba en todo su apogeo y no era posible viajar entre países. Sin embargo, gracias al confinamiento, se habían extendido por completo las videoconferencias, e incluso los más reacios a utilizar este recurso -como era el caso de no pocos maestros y pedagogos- veían con buenos ojos los encuentros virtuales.

El 1 de noviembre del 2020 se organizó en TNT el memorial *Puente de los Tiempos*. Este título supone un guiño-homenaje al Odin Teatret y en concreto, a una de sus actrices referentes -Iben Nagel- quien puso en marcha hace lustros el proyecto *Puente de los vientos*; un nombre que ella le dio a un ejercicio de training que enseñaría a los actores de Atalaya cuando visitaron el Odin en 1999. Un "puente" sobre cinco lustros - en cuyo lapso hemos perdido para siempre a numerosos maestros y pedagogos - al que unimos el vocablo "tiempos", que figura en el propio nombre de TNT y en tantos proyectos nuestros.

Resultó muy emotivo reunir en directo, a través de la pantalla, a decenas de personas: maestros muy queridos, provenientes de Rusia, Colombia, Dinamarca, Bolivia, Italia, o Alemania. junto a antiguos actores del Laboratorio que viven lejos de Sevilla. A ellos se les unía el equipo pedagógico del Laboratorio y algunos pedagogos que sí pudieron estar presentes en TNT. Contamos también con testimonios de algunos maestros asiáticos a los que, por la diferencia horaria, les resultaba muy difícil tomar parte en este evento que duró más de dos horas y media.



En total mantuvimos un encuentro con una treintena de maestros y pedagogos, procedentes de diez países y cinco continentes. Al finalizar, Eugenio Barba nos llamó para transmitir la emoción que había sentido al ver y escuchar -en momentos tan oscuros- a tantos colaboradores y compañeros de la ISTA. Con el paso de los años, las duras circunstancias en que se llevara a cabo, han impregnado mayor emotividad y valor a este memorial.



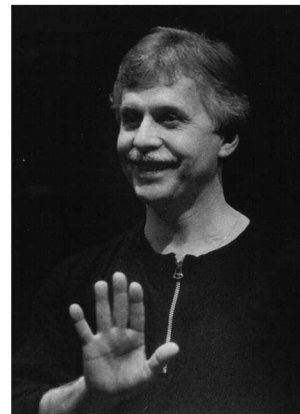
En cuanto a las 25 ediciones del Laboratorio, TNT los quiere celebrar con la publicación del libro *Danzando con maestros*, encargado a Silvia Garzón, la actriz de Atalaya que ha podido trabajar con un mayor número de maestros y pedagogos; más de 70 desde que entrara en el 4º Laboratorio en 1998.

El libro narra su experiencias con ellos; entrevistas, apuntes, vivencias, así como biografías van trazando el mosaico del aprendizaje de su legado. El fruto de esa enseñanza se refleja en la maestría que destilan, hoy día, los actores más antiguos de Atalaya; tanto en escena como en los talleres que imparten en el Laboratorio. A lo largo de las más de doscientas páginas y 60 mil palabras se percibe la sabiduría que han dejado los maestros en TNT; llegados desde las más diversas tradiciones escénicas del mundo; empezando por Eugenio Barba y todo el Odin Teatret, y siguiendo por un buen número de grandes figuras del teatro oriental en todas sus formas. Precisamente dos maestras, de teatro balinés -Cristina Wistari, que se nos fue en 2008- y de butoh -Yumiko Yoshima, que ha impartido su primer taller en TNT a fines de 2022- cierran el círculo como primer y último aprendizaje de Silvia en estos cinco lustros.

El libro aborda el legado de 63 maestros y pedagogos -los más significativos entre el centenar largo invitados a TNT-, pertenecientes a diferentes tradiciones escénicas: Tradiciones Orientales (Teatro Balinés, Teatro Kathakali y otros de India, Noh y Butoh de Japón, Opera de Pekin), Tradiciones Occidentales (Canto/voz/texto, Tragedia Griega, Teatro Isabelino, Danza Contemporánea, Flamenco, Teatro Brechtiano, Mimo, Biomecánica, Clown, Comedia del Arte y Territorios propios de compañías y creadores de Europa y América), Tradiciones Afros (Candomblé, Canto Zulú, Danza Africana, Ritual afrocaribeño).

## “Danzando con maestros” (Apuntes del Laboratorio)

Genadi Bodganov, director de la Escuela de Biomecánica de Moscú impartió talleres en 1998, 2022 y 2009



La acción según la Biomecánica de Meyerhold consta de tres fases: otkaz (negación), posyl (orden) y tormos (freno). La negación supone un retroceso, un contraimpulso previo a la acción. Esta negación será ejecutada en dirección contraria a la orden o acción. Por ejemplo, la negación a la izquierda para ir a la derecha pasando todo el peso del cuerpo por la planta de los pies. En definitiva, servirá para preparar la acción misma. La negación crea un impulso que el cuerpo desarrollará en el espacio.

La acción -orden o posyl- será el impulso generado en la negación. Resulta importante entender que para la Biomecánica el cuerpo entero participa en cada uno de nuestros movimientos. Si en la vida cotidiana implicamos una sola parte del cuerpo, en la escena esta misma acción tiene que verse traducida y ejecutada en el cuerpo entero. Genadi nos insistía en que evitásemos todos los movimientos innecesarios en las órdenes. Debíamos limpiar con precisión cada una de las secuencias o acciones.

Para poder controlar las etapas de cada movimiento se aplica el principio de Tormos. Controlaremos así, de forma consciente, los movimientos y frenaremos de una manera limpia. El impulso será ralentizado y podrá convertirse de nuevo en otra negación para dar paso a la siguiente acción. Igualmente, este impulso para frenar la acción puede retenerse y entonces estaremos fijando un movimiento que quedará plasmado. Se basa en el juego entre la tensión y la relajación, que permite un equilibrio en el cuerpo”.

El final de una acción en Biomecánica no es un final muerto, sin vida. No se trata de una mera fotografía, ni de una posición. Este consiste en un retener la acción, es decir, el cuerpo del actor quiere seguir realizándola, pero le ponemos un freno. Entonces se creará una inmovilidad viva. “Es importante que el Stoika no sea una pose, sino algo dinámico y transitorio, y esto se consigue mediante el principio de Rakurs, que es un concepto tomado de la fotografía y el cine. En el Stoika la fuerza tiene su núcleo en el plexo solar”



## Preguntas a Roberta Carreri, actriz del Odin Teatret (Talleres en 1997, 2001, 08, 18 y 21)

En el año 2001 visitaste TNT y revisaste el entrenamiento de los actores del Laboratorio y de Atalaya. Entre las notas guardadas aquel año, encuentro esta: “Training: se trata de crear una situación, unas circunstancias donde los jóvenes aprendan a aprender por sí mismos. El entrenamiento debe estar dotado de una “lógica” que nos lleva”. Hablamos muchas veces de técnica, experiencia, hacer tablas, sin embargo, hay otra serie de enseñanzas que transmiten los maestros, podríamos llamarlas “actitudes”, “esencias”, que están más relacionadas con intenciones personales, cambios de actitudes que marcan el rumbo del que aprende para ser cada vez más coherente en el crecimiento actoral unido al personal. ¿Sobre qué valores se asienta esta parte personal? ¿Qué circunstancias crees que necesita un actor para aprender a aprender? ¿Son circunstancias externas al actor o internas? ¿Tendría que ver más con el ambiente del grupo, estudio, planing, metodología... o con la actitud, preparación mental, disposición y conciencia?

“El actor, para aprender a aprender necesita un lugar protegido, sin críticas negativas. Las críticas negativas llenan el alumno de autocrítica y la autocrítica es paralizante. El alumno necesita recibir tareas simples y concretas con la cual confrontarse y críticas constructivas que lo puedan ayudar a crecer, superando sus límites. Como en un laboratorio de física, o en un invernadero: hay que crear las condiciones físicas para permitir al joven actor crecer. Pero es importante también empujar al alumno más allá de sus límites inmediatos. Si de un lado es importante crear la seguridad, del otro es importante empujar el actor en terrenos desconocidos que le permitan de encontrar nuevas posibilidades y fuerzas desconocidas.

Las circunstancias para llegar a aprender de sí mismo son externas e internas al actor. Las circunstancias exteriores son la que he mencionado. A estas se puede añadir: gente alrededor que sean un modelo para imitar, un ejemplo vivo para el joven actor/actriz. Pero también personas que puedan dar al alumno las resistencias que le permitan encontrar su fuerza. La circunstancia interior es la motivación profunda del alumno: su necesidad.

En el comienzo, el joven actor intenta cumplir las tareas que el director o el maestro le da. Pero en este proceso de aprendizaje, es la motivación profunda del actor, su necesidad que le va a hacer aprender de sí mismo confrontándose cada día con los retos del oficio”.



## Teatro Balinés. El Made Djimat. Cristina Wistari (1998 Y 2007)



Tanto el Topeng como el Gambuh son danzas de más de 500 años. El Topeng es una danza dramatizada donde los artistas van provistos de máscaras que interpretan narraciones tradicionales acerca de reyes, héroes y mitos acompañados de músicos. Surgió en el siglo XV en Java y Bali. Se tiene la creencia que el uso de estas máscaras está relacionado con el culto a los antepasados. Cristina nos enseñaba las máscaras con las que trabajaba, nunca debían ser depositadas en el suelo. Estas máscaras pueden ser Topeng Manis (héroe refinado), Topeng (carácter autoritario) y Topeng Tua (anciano burlón). A todos nos sorprendió la demostración de Cristina con sus máscaras, cambiando la voz y la forma física. Recuerdo con gran cariño aquella máscara del tartamudo y el esplendor, el brillo y la elegancia de la máscara del príncipe. Todos los aspectos humanos quedaban reflejados en el cuerpo y sus movimientos, en las voces tan diferentes.

Cristina nos ponía un ejemplo para entender el tipo de acción o la calidad de movimiento que quería en nosotros. Nos exigía una energía animal, y nos preguntaba: "¿qué diferencia hay entre pretender hacer algo y hacerlo?". Los animales hacen, no hacen como que hacen. Cristina nos decía: "Cuando adoptamos la posición física de un personaje, su forma, debemos encontrarnos con su alma, con su espíritu, si no, estaremos haciendo algo vacío. Escuchemos lo físico que hago. ¿Qué me da?".

Cada mañana Cristina corregía cada detalle: los puntos en las caderas, la diferencia de apoyos de los pies, los brazos y sus diferentes direcciones. Para trabajar la mirada, los ojos se dirigen por encima de la línea cotidiana y habitual. Esta danza nos hacía colocar el cuerpo de una manera extraña, alejada de nuestra occidentalizada forma de estar. Lejana a nuestra forma consciente de codificación. El cuerpo realmente viajaba a un terreno desconocido pero, a la misma vez, y esa era mi sorpresa, parecía estar en contacto con una memoria física, antigua y animal. Parecía despertar algo ancestral dormido en nuestra memoria. En esas posiciones podía sentir como la energía fluía desde el centro y se conectaba con todo el cuerpo, activando la mirada y la respiración. Los impulsos ejercidos desde aquí eran claros.



## Teatro Kathakali. Karuna Nair (1996 y 2012) y John Kalamandalam (2001, 04 y 08)

Ya por el año 1998 se realizaban las pruebas de acceso al Laboratorio haciendo que los alumnos aprendieran unos pasos básicos de Kathakali. Muchas veces nos han preguntado a los actores de Atalaya por qué se ha elegido esta disciplina como parte necesaria de las pruebas de acceso al Laboratorio. La respuesta es esta: la danza Kathakali es un ejercicio completo para el actor. Su desarrollo requiere una atención especial, pues se realizan coreografías en las que la coordinación entre las piernas, brazos, manos, dedos, cabeza y mirada tienen que ser accionados con precisión en cada paso. Convirtiendo estas coreografías aprendidas en ejercicios, podemos observar el nivel de coordinación y conciencia del ritmo en los alumnos.

Con el paso del tiempo hemos ido incluyendo partes de las coreografías aprendidas con los maestros en nuestras enseñanzas en TNT. Cuando llevamos nuestro cuerpo, acostumbrado a un trabajo "occidental", lejos de su lenguaje corporal habitual, o como suele desconocida, nueva. Así podremos romper estructuras y comenzar a viajar por un terreno desconocido donde nuestro cuerpo se dilatará. Tomará unas acciones en principio ajenas que, al ser integradas, nos llevará a situarnos en un nivel físico y energético potente, explosivo. Es una de las muchas maneras de entrenar el cuerpo, el instrumento del actor creativo y poético, para que al subir al escenario tome el espacio y lo haga suyo.



Además del entrenamiento, se puede recurrir a esta codificación corporal para investigar en el desarrollo de creación de partituras, e incluso en la construcción de personajes más grotescos, como en *Divinas Palabras*, o mayestáticos, como es el caso de otros montajes de Atalaya.

Hay 24 mudras básicos, gestos de mano. Integrar en nuestro entrenamiento el trabajo de los mudras nos lleva, de alguna manera, a tomar más conciencia de nuestras manos. El actor está contando con todo el cuerpo, por lo tanto cualquier gesto que hagamos con nuestras manos le comunicará al público en qué situación se encuentra, además del nivel de tensión interna que vive. Si trasladamos el trabajo que encontramos en la ejecución de los ejercicios de Kathakali al trabajo occidental, hallaremos una gran riqueza. No significa que necesariamente vayamos a utilizar mudras en los personajes que interpretamos, sino que podremos elegir de manera consciente cómo disponemos de nuestros dedos, nuestras manos y sus tensiones.



## Pedagogos invitados

### EXTRANJEROS (80)

Eugenio Barba (Odin Teatret, Dinamarca) 2000  
Vivian Acosta (Cuba) 1995, 2003, 17  
José González (Cuba) 1995  
Enrico Masseroli 1995  
Karunakaran Nair (India) 1996, 2012  
J. Kalamandalam (India) 2001,04, 08  
Mari J. Kalamandalam (India) 2001  
Kalliopi Tatsoglou (Grecia) 1996  
+ David Perry (Gran Bretaña) 1997  
Nina Soufy (Gran Bretaña) 1996, 2012  
Lynda Wise (Kenia) 1998  
Pei Yang Ling (China) 1997  
+ Guo Ging Chun (China) 1997  
Enrique Pardo (Venezuela) 1998  
Leo Bassi (Italia) 2000,03,04,09,12,15,18,19  
+ Carlo Colombaioni (Italia) 2001 y 03  
Ferruccio Merisi (Italia) 1997, 2003,05,09,13  
Claudia Contin (Italia) 1997, 2003,05,09,13  
Enrico Masseroli (Italia) 1995, 2003  
I Made Djimat (Indonesia) 1998  
+ Cristina Wistari (Indonesia) 1998 y 2007  
Genadi Bodganov (Rusia) 1997, 2002, 09  
Mike Cohen (Gran Bretaña) 1997  
Kai Bredholt (Dinamarca) 1997, 15, 17  
+ Torgeir Wethal (Noruega) 2008  
Tage Larsen (Dinamarca) 2008  
Roberta Carreri (Italia) 1997, 2001, 08, 18, 21  
Ne Barros (Portugal) 1998  
Natsu Nakajima (Japón) 1999  
+ Konrad Zschiedrich (Alemania) 1999  
Stephan Suschke (Alemania) 2000, 06  
Blandine Calais (Francia) 1999  
Akira Matsui (Japón) 2002, 07  
+ Omar Pacheco (Argentina) 2002 y 04  
Fernando Blanco (Argentina) 2004  
Tapa Sudana (Indonesia) 2002  
+ Augusto Omolú (Brasil) 2002,07 y11  
Susanne Vill (Alemania) 2003, 06  
+ Doreen Thobekile (Sudáfrica) 2003  
Daisuke Yoshimoto (Japón) 2005 y 2016

Thomas Leabhart (USA) 2005  
Heather Cornell (Canadá) 2006  
+ Sonia Kehler (Alemania) 2006  
Hernán Gené (Argentina) 2006  
Liliana Aracil (Argentina) 2007  
Tiziana Barbeiro (Italia) 2007  
Carla Echeverría (Chile) 2007  
Julie Jourdes (Francia) 2007  
Diana Casas (Colombia) 2008  
Beatriz Camargo (Colombia) 2009  
César Brie (Argentina) 2009  
Kasia Pastuzak (Polonia) 2009  
Tomas Rodowicz (Polonia) 2011  
Tomasz Kryzanowski (Polonia) 2011  
Elina Toneva (Bulgaria) 2011  
Nube Sandoval (Colombia) 2011  
Jonas Froberg (Suecia) 2012  
Anuj Mishra (India) 2012  
Gonzalo Calleja (Bolivia) 2012,15  
Lucas Achirico (Bolivia) 2012,15  
Alice Guimaraes (Brasil) 2012,15  
Frans Whinter (Dinamarca) 2014  
Else Marie Laukrik (Noruega) 2014  
Flor Castillo (Perú) 2014  
José Miguel de Zela (Perú) 2014  
Tania Kane-Parry (USA) 2015  
Daniela Regnoli (Italia) 2016  
Nathalie Mentha (Suiza) 2016  
Aldo El-Jatib (Argentina) 2017  
Sebastián Arrete (Argentina) 2017  
Amadou Guisse (Senegal) 2017-21  
Alina Jurczyszyn (Polonia) 2018  
Kamilla Bigus (Polonia) 2018  
Egly Larreinaiga (El Salvador) 2019  
Antonis Diamantis (Grecia) 2019  
Elton Rodrigues (Brasil) 2020-21  
Aldhi Penari (Indonesia) 2020  
Damián Cervantes (México) 2021  
Maricel Alvarez (Argentina) 2022  
Yumiko Yoshioka (Japón) 2022



### ESPAÑOLES (50)

Esperanza Abad 1996,2000-04,06,08,10 y15  
+ Esteve Graset 1995  
+ Carlos Iniesta 1996  
Alicia Gª Márquez 1996-99 y 2002  
Isabel Vázquez 1996  
Ricardo Iniesta 1995-2022  
Inmaculada Almendral 2000  
Rosalía Gómez 1995  
Vicente León 1997-2003, 2014  
Etelvino Vázquez 1997 y 1998  
Juan D. Caballero 1996 y 1998  
+ Teresa Guardia 1996  
Pepa Gamboa 1999  
Aurora Casado 2000-04, 07, 14-21  
Jerónimo Arenal 2000-04,07-22  
Charo Sojo 2000-04, 20  
Julio Perugorria 2001  
+ Agustín García Calvo 2002  
Cristina Samaniego 1995-7, 2004  
Manuela Nogales 1997, 2019  
Jordi Cortés 2003,06  
Javier Centeno 2003  
Carmen Gallardo 2003, 09-22  
Sario Téllez 2004-11, 15-22  
Marga Reyes 2004-22  
Toni Cots 2005, 2020-21  
Israel Galván 2005  
Alfonso Zurro 2005  
Luis Navarro 2005-07, 2020  
Silvia Garzón 2006-22  
Joaquín Galán 2007-11, 13, 15-21  
Raúl Vera 2011-22  
Manuel Asensio 2011-13, 16-22  
María Sanz 2012-22  
Lidia Mauduit 2013, 2018-21  
Juana Casado 2014-16, 21-22  
Raúl Sirio Iniesta 2014,19  
Beatriz Crespo 2014  
María Martínez Tejada 2014-16  
Manuel Bellerín 2015,16  
David Montero 2016  
Ana Salazar 2019-21  
José Dault (Kulunka) 2019  
Cristina Medina 2019  
Esther Freixa 2020-21  
Rakel Camacho 2020  
Carmen Werner 2020-21  
Aurora Diago 2022

# TNT, 20 espectáculos, 12 dirigidos por mujeres en 26 años

TNT comenzó como centro de investigación y formación, pero pronto creó su primer montaje, con el que Cristina Medina alcanzaría su primer reconocimiento (mejor actriz andaluza por su papel en *Miles gloriosus*). Desde entonces han sido 10 montajes de 17 autores clásicos y actuales que han recorrido una decena de países de Europa además de Cuba y Marruecos, con más de veinte premios, entre los que destaca el Premio Europeo de la Comunidad Gitana a La casa de Bernarda Alba.

Juan Dolores Caballero, Etelvino Vázquez, Pepa Gamboa, Vicente León, Vicente Romero, Alfonso Zurro, Sario Téllez, Juana Casado y Joaquín Galán han realizado la puesta en escena de los espectáculos; doce de los veinte dirigidos por mujeres, destacando Pepa Gamboa con cuatro y Juana Casado con seis cada una de ellas.



<b>ELENCO</b>	<b>DIRECCIÓN, MOVIMIENTO Y ESPACIO ESCÉNICO</b>
Billal Siasse - Marruecos	Juana Casado
Gregory Machado - Venezuela	<b>DRAMATURGIA</b>
Laura Krivakov - Eslovaquia	Juana Casado
Nando Estevez - Ecuador	<b>ADAPT. DE TEXTOS CLÁSICOS</b>
Mohamad Hamo - Siria	Luz Valenciano
Mohamed Hatim - Marruecos	<b>ILUMINACIÓN Y COORD. TÉCNICA</b>
Natalia Miranda - Chile	Dominique You
Alejandro Castro - España	<b>TÉCNICO DE SONIDO</b>
Paula Fernandez - México	Euri Lore
Pedro Bidón - España	

## ESPECTÁCULOS TNT

1996 *Miles Gloriosus*, Plauto  
 1997 *El Gran Teatro del Mundo*, Calderón  
 1998 *La Casa de Bernarda Alba*, Lorca  
 1999 *Los Espejos de Velázquez*, Antonio Álamo  
 2000 *Almasul*, Antoni Onetti  
 2001 *Y ¿tú qué miras?*, Vicente León  
 2002 *Querían matar a todas las mujeres*, Vicente Romero  
 2004 *Matando Horas*, Rodrigo García  
 2005 *Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte*, Valle-Inclán

2008 *Perversidad en la 237*, José Luis Ordoñez  
 2009 *La Casa de Bernarda Alba (El Vacie)*, Lorca  
 2010 *El sueño de una noche de verano*, Shakespeare  
 2012 *Despertamos*, Luz Valenciano  
 2013 *La Dama de las Camelias*, María Cabrera  
 2015 *Restos/Fedra*, Raúl Hernández  
 2016 *Fuenteovejuna*, Lope de Vega  
 2019 *Las Bruxas de Macbeth*, Antonio Álamo  
 2020 *Orgullo de mujer*, Rocío Reyes  
 2020 *Mundo Magallanes*, Juana Casado  
 2022 *Sueños en travesía*, Juana Casado

## Sueños en Travesía

Se trata de la última producción de TNT. El montaje cuenta en este caso las historias reales de jóvenes que han llegado a España escapando de la guerra, del hambre, de la discriminación... El resultado tiene una enorme capacidad emotiva y una sorprendente calidad artística, teniendo en cuenta que la mayor parte de los intérpretes se subían por vez primera a un escenario.



# AndanZas, flamenco con magia

AndanZas es el "sello" de danza del Centro TNT, dirigido por Juana Casado, que trabajó por 15 años con Antonio Gades, por eso los cuatro montajes producidos se mueven en el ámbito flamenco, aunque en clave teatral. *Aleluya erótica* fue el primer espectáculo de AndanZas, que ganaría 3 premios giraldillos en la Bienal de Flamenco de 2012 y dos más en los de Escenarios de Sevilla. Lo siguió *Ultima parada* en 2014, con la gran bailaora Merche Esmeralda. En 2017 estrenó *Amazonas*, que giró por todo el país y se presentó en el Festival de Loja (Ecuador), uno de los más prestigiosos de Latinoamérica; en 2019 obtuvo el Premio Lorca como mejor espectáculo andaluz de Flamenco.



## Contenedor de Sueños

En 2021, AndanZas, en colaboración con TNT y la Unión Europea, produjo **Contenedor de Sueños**-al que ya nos referimos al hablar de los programas europeos-, que se ha presentado en 2022, entre otras programaciones, en el Festival de Flamenco de Madrid. Un espectáculo en clave de flamenco, teatro y ópera contemporánea, que da voz a las historias y vivencias de varias personas llegadas a España desde Afganistán, Latinoamérica y África.



# Las compañías ResiTNTs proliferan

Los últimos laboratorios de TNT están impulsando a decenas de creadores llegados desde toda España y otros países. Desde hace seis años, la mayor parte de los participantes en el Laboratorio continúan un segundo año en TNT aprendiendo, investigando y creando. Así, han surgido estos años La Calaña, Hilo Rojo, Salvática, Hermes, Incandescentes, Ajo y Agua, La Mala compañía, Garabato y Zaherí, compañías residentes integradas por actrices y actores de los laboratorios 19º, 20º, 21º, 22º y 23º.

Otras dos compañías ResiTNTs han estrenado ya varios espectáculos. Por un lado, Laramaña, compañía de teatro familiar integrada por actrices y actores de los primeros laboratorios de TNT que se formó hace diez años. Por su parte, Flamenco Nómadas es una compañía flamenca que pusieron en marcha en 2019 Juana Casado y Ana Salazar (pedagogos del Laboratorio de TNT) junto a Inma la Carbonera; las tres han tomado parte también en varios montajes de AndanZas, el sello de danza de TNT creado por Juana Casado, y en sus espectáculos han contado con otros artistas flamencos.

En total son más de 50 los integrantes de estas compañías. Todas ellas han presentado espectáculos en los últimos dos años en TNT y la mayoría de ellas continúan en activo. Son ya una veintena los montajes que se han ensayado y presentado en TNT desde que se formaron. En la temporada actual TNT acogió cuatro estrenos absolutos: cerrando el XV MITIN se presentó *Delirio*, de Incandescentes; en el marco del FeSt, *Muerto, ya estoy*, de la Mala compañía, en diciembre *Atrapados*, de Flamenco Nómadas, y, en el Festival ETICO, *Estamos bien...*, por Garabato Teatro. Por su parte, Zaherí Teatro se presentó en noviembre en la VII CINTA con *Ofelia no sabe nadar*.

En 2022 tres de las compañías residentes han sido finalistas en diversas categorías, entre ellas mejor espectáculo en los Premios Lorca y los premios Escenarios de Sevilla: Nómadas, Ajo y Agua y Laramaña, que obtuvo el galardón a mejor espacio escénico.



Laramaña | 2014  
Premio Escenarios de Sevilla  
mejor espacio escénico



Hilo Rojo Teatro | 2016



Zaherí Teatro | 2016



Flamenco Nómadas | 2018  
Finalista Premios Lorca mejor espectáculo  
flamenco, mejor directora y mejor bailaora 2022



La Calaña | 2018



Hermes Teatre | 2020



Salvática Teatro | 2020



Apátridas Teatro | 2020



Teatro Incandescente | 2021



La Cañería Teatro | 2021



AjoyAgua | 2021  
Finalista mejor espectáculo  
Escenarios de Sevilla 2022



La Mala Compañía | 2022



Garabato Teatro | 2022

# 15 temporadas de programación

El Centro TNT cumple su 15ª temporada con más actividad que nunca, comenzando su programación en septiembre y programando once festivales propios o en complicidad. En octubre llegó el **FATE**, festival itinerante europeo, con espectáculos de Serbia, Holanda, Alemania y España, además de encuentros y talleres con todos los participantes en este programa cultural de la Unión Europea. A continuación, se desarrolló la programación regular del MITIN -Muestra Internacional de Teatro de Investigación- donde sobresalió, entre una decena de montajes, el prestigioso colectivo Columna Durruti de Argentina, que eligió el XV MITIN como uno de los cinco festivales del mundo para presentar *Nocturno de Ulrike*, en complicidad con el FIT de Cádiz y el Festival de Otoño de Madrid.



Antonio Muñoz, alcalde de Sevilla, y Ricardo Iniesta en la presentación del MITIN

Cada año el MITIN conmemora el aniversario de un creador o bien de un colectivo; destacando en las dos últimas ediciones los homenajes a Maiakovski y Pasolini, del que se cumplía un siglo en 2022; en torno al genio italiano se ha celebrado un certamen con cuatro espectáculos finalistas llegados desde otras tantas autonomías, entre una veintena que se presentaron, así como un foro con expertos internacionales en torno a su obra y figura.

Por el **MITIN** han pasado en estas 15 ediciones más de un centenar de grupos y compañías de una veintena de países y cinco continentes cuyo leitmotiv es la investigación. Destacan grupos y compañías como el Odin Teatret (Dinamarca), el Teatro de los Andes (Bolivia), Teatro Línea de Sombra y Teatro Bárbaro (México), Teatro Rayo Misterioso (Argentina), Teatro Itinerante del Sol y Teatro Zénit (Colombia), Teatro Kalamandalam (India), Quatrotablas (Perú), Malayerba (Ecuador), etc.



A primeros de noviembre se celebró la 14ª edición del **CENIT** -Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales- que este año inscribió casi un centenar de montajes de una decena de países de Europa y América, cifra récord. Como consecuencia, el nivel medio de los seis finalistas ha sido el más notable de todos los celebrados hasta el presente. *Rojos*, de Miquel Barcelona, ganó el premio al mejor espectáculo, planteando una potente apuesta por la danza contemporánea, con elementos teatrales y musicales.

El CENIT se ha convertido en referente del teatro de investigación en España: en sus 14 ediciones ha programado 82 grupos y compañías de 12 países europeos y latinoamericanos. Entre los ganadores se incluyen espectáculos de Chile, Madrid, Barcelona, Euskadi, Valencia, Sevilla, Mallorca y Cantabria.

A mediados de noviembre llegó la VII **CINTA** (Cita de Innovadores del Teatro Andaluz). Hasta ahora habían ganado espectáculos de Sevilla, Málaga y Córdoba. Esta vez, entre los seis finalistas, ha arrasado Kermes Teatro, de Granada, con *Rita o el devenir*. *Topografías desde el margen*, obteniendo los premios a mejor espectáculo, mejor intérprete y mejor puesta en escena. También aquí hubo record de inscripciones, con cerca de medio centenar de espectáculos de toda Andalucía.

A continuación se llevó a cabo, a lo largo de dos semanas, el **FeSt**, organizado por Escenarios de Sevilla, que aúna a cinco espacios escénicos sevillanos. Se inauguró con Ron Lalá en TNT, cuya programación propia la comenzó con éxito *La Mala Compañía*; entre los seis montajes destacó la presencia de la prestigiosa maestra japonesa de Butoh, Yumiko Yoshioka y el estreno absoluto de Producciones Dicotómica.

El "tour de force" otoñal que supone este arranque de temporada, con seis festivales en sólo dos meses finalizó en diciembre con **RAYUELA'22**, la segunda edición del festival itinerante organizado por EnCompañíaS, colectivo que agrupa a 12 compañías históricas de 9 autonomías diferentes con más de 25 años de trayectoria, entre las que se encuentra Atalaya, anfitriona de esta edición. Además de los ocho montajes se desarrollaron tres talleres a cargo de responsables de otras tantas compañías y dos foros con invitados institucionales llegados expresamente de Madrid y Barcelona.

Rayuela se llevó a cabo en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza el pasado año y viajará en 2023 al Teatre del Mar en Palma (Mallorca). Sorprendente que en pleno "acueducto" festivo de diciembre, en pleno Mundial de fútbol y en pleno temporal "Efraín" que inundó de agua Sevilla, el público respondiera en buen número a todos y cada uno de los montajes; un público entusiasta que aplaudió largamente cada montaje, en algunos casos en pie, y que al Teatro Corsario y su *Celestina infernal* aplaudió por sevillanas, como en los grandes acontecimientos teatrales sevillanos.



Yumiko Yoshioka

La temporada continuará en diciembre y enero con la celebración de la VI **Muestra de Teatro Infantil y Familiar**. En febrero, será el turno del 5º **ETICO** (Encuentro de Teatro de Inclusión y Comunitario), que incluirá seis espectáculos de teatro social y comunitario de dentro y fuera de Andalucía así como la celebración de un foro.

En marzo se celebrará la séptima edición del ciclo **Ni una menos**, que desde 2017 programa seis montajes escritos, dirigidos o protagonizados por mujeres y que giran en torno a su lucha y resiliencia. De igual manera, dentro del ciclo se llevará a cabo un foro que contará con la participación de mujeres de los diferentes campos y oficios de la artes escénicas.

La dos últimas semanas del mes de marzo se presentarán las creaciones escénicas de los dos Laboratorios que en la actualidad se desarrollan en TNT. El Laboratorio 24º -que afronta su segundo año de aprendizaje, investigación y creación- estrenará un montaje con los 11 participantes, originarios de Eslovaquia, Italia, Canarias, Asturias, Madrid y Andalucía. Por su parte, los 17 integrantes del Laboratorio 25º, que presentarán sus propuestas individuales, son actrices y actores llegados de Catalunya, Valencia, Zaragoza, Madrid, Canarias, Murcia y Andalucía.

Más adelante, en el mes de mayo, TNT acogerá otro año más el festival **Escena Mobile**, organizado por DanzaMobile, que presenta espectáculos realizados por colectivos con diversidad funcional.

Cerrará temporada el **FOC, Festival Cultura con Orgullo**, que será el 11º festival que se realiza este año en TNT.

**Los Acordais?**  
Albert Pla presenta  
¿OS ACORDAIS?  
15 OCTUBRE - 1 NOVIEMBRE 2022  
CENIT

**EL FOC**  
6 FESTIVAL CULTURA CON ORGULLO 2022

**NI UNA MENOS**  
VICIO  
05/03 | 20:30 LAS FURIAS SILENCIO DANZA  
12/03 | 20:30 OPELIA NO SABE NADAR - TRILOGÍA PARA EL FRACASO ZAHEDI TEATRO  
13/03 | 19:30 ANATOMÍA DE UNA HABITACIÓN PROPIA ESTRELLA R.  
19/03 | 20:30 SERENOSER LAS FURIAS LA GRANDES PRODUCCIONES  
20/03 | 19:00 POR TODOS MIS COMPAREAS CAL VILÉMS  
20/03 | 20:00 SEGAREMOS ONTIGAS CON LOS TACONES TEATRO DEL CONTRABECHO

**CENIT**  
4-6 NOV 2022

SALA	TEATRO
2100 ELA DE FERIA ELUNA ESPARZA	2100 LE CRISTIANISMO TRAFEL TEATRO
2100 MUSA	2100 LA CONTAMPEL
2020 ADRIAN PUE CLAYTON	2020 LOS ROLLOS
2020 AL ESTUDIO DE VISUAL THEATRE	2020 COMPAÑIA MODEL BACCHINA

En 2022 han sido 222 las funciones de teatro, danza, música y circo que se han llevado a cabo en TNT con la asistencia de más de 25.000 espectadores. Se han dado cita 80 compañías de 7 países procedentes de Asia, Europa y América.

Un total de 12 estrenos absolutos, entre ellos cinco de compañías residentes de TNT. A estos cinco montajes se unen *Sueños en Travesía*, producción de TNT, y *El Avaro* y *Esperando a Godot* de Atalaya, que totalizan ocho procesos gestados en los diversos espacios del Centro TNT, seis de ellos de formato grande.

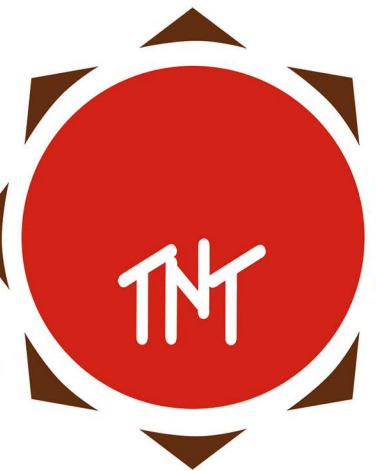


**Andanzas**  
Danza Flamenco

Programación Centro TNT



MITIN CENIT  
CINTA feSt  
Ni Una Menos  
Danza  
Muestra Infantil  
Sesiones escolares  
Distrito



Programas Unión Europea  
6 proyectos (2000-2022)



Laboratorio Investigación  
Talleres Materiales del Futuro



Teatro Comunitario

ÉTICO  
Mujeres de El Vacie  
Menores no acompañados  
Personas sin hogar

Producciones de TNT



Compañías ResiTNs  
10 compañías  
50 actores y actrices



**Rayuela '22**  
CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL  
"ser teatro es posible"

REDADA FAMILIAR	TURISTAS	EIPIO	CELESTINA INFERNAL
VIVIR PRODUCCIONES (EURESTIA)	MERIDIONAL PRODUCCIONES (MADRID)	TEATRO DEL TEMPLO (ARAGON)	TEATRO ORIBARRI (VALLADOLID)
PEQUEÑAS TRAGEDIAS MIRIAM TEATRO (MADRID)	MI CUERPO SERÁ CAMINO ALBUERA TEATRO (MADRID)	TU MANO EN LA MÍA L'OM IMPREBIS (VALENCIA)	RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL TEATRO ONE Y MICHIE (ARAGON)

En Compañías y el Festival Rayuela '22 se presentaron en la SGAE de Madrid, con la presencia de Javier de Dios, subdirector de Teatro del INAEM del Ministerio de Cultura que patrocina dicho evento. Junto a él de izquierda a derecha y de arriba a abajo posan los responsables de Iguana Teatre (Les Illes), Corsario (Castilla), Atalaya, Vaiven (Euskadi), L'Om Imprebis (Valencia), Alquibla (Murcia), Albena (Valencia), CheyMoche (Aragón), Meridional (Madrid), Histrión (Andalucía) y Temple (Aragón); se ausentó Unahoramenos (Canarias).