

MITIN

XIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN
DEL 17 DE OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE DE 2020



CENIT
XII CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

XIII MITIN

La 13ª edición del MITIN, a pesar de la actual emergencia sanitaria, mantiene la apuesta artística con idéntico número de espectáculos que los últimos años. Serán ya 90 las compañías que se hayan presentado en el MITIN procedentes de 14 países y 5 continentes.

Serán varias las conmemoraciones en esta edición. MITIN rendirá homenaje a una efeméride histórica, los 50 años del triunfo de **Salvador Allende** y la Unidad Popular en Chile. Presentará el cuarto espectáculo del **Teatro Laboratorio** dirigido por la chilena **Jessica Walker** que llega al MITIN: *Allende*. Un día antes, con la participación de la directora y del actor que encarna al mítico político, así como otros invitados, se celebrará un foro en torno a la figura del inmortal líder y a la vigencia de sus postulados, así como a la importancia del movimiento cultural en aquellos tiempos.

Teatro Laboratorio es una compañía internacional ubicada en Barcelona, donde también se instala la compañía Los Prometidos, que nos trae *Sólo creo en el fuego*. También desde la capital catalana llega **Toni Cots**, que, al igual que Jessica, ha impartido su enseñanza en el Laboratorio de TNT y volverá a realizar un taller en compañía de **Esther Freixa**, que interpretará *30 años, un acto poético de resistencia*.

Desde Madrid viaja *Trilogía (imperfecta) de la vida*, Premio a Mejor espectáculo en el XI CENIT –Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales– por el Laboratorio de Acción Escénica **Vladimir Tzkekov**. También desde Madrid llega una de las grandes figuras de la danza actual, **Carmen Werner** con su compañía **Provisional Danza** y *Quién eres*. Otro espectáculo de danza es el ganador de la última edición de la CINTA –Cita de Innovadores del Teatro Andaluz–, *No amanece en Génova*, producido por la Factoría Echegaray de Málaga, que corre a cargo de **Silencio Danza**, dirigida por **Nieves Rosales**. Y para elevar aún más el listón de la danza contaremos con una de las máximas figuras del panorama actual, Premio Nacional de Catalunya en 2005: Marta Carrasco trae su flamante *Yo Mujer*, un dúo de muchos kilates...

Se cumplen también este año 25 años del Laboratorio de Investigación Teatral de TNT, y por ello se presentan tres montajes: *La ópera de tres centavos*, de **Bertolt Brecht**, a cargo

de Salvática, compañía formada para tal efecto por actores procedentes de las tres últimas ediciones del Laboratorio; *Yo, Ulrike, grito*, a cargo de la actriz canaria del 22º Laboratorio, **Isabel Cabrera**, que supone un homenaje a la activista alemana **Ulrike Meinhoff** y a **Franca Rame** y **Darío Fo**; y, por último, *Materiales del Futuro*, una serie de creaciones escénicas a cargo de los actores del XXII Laboratorio, producto de más de 600 horas de investigación y aprendizaje.

El evento central en torno a los 25 años será *El puente de los Tiempos*, memorial que se llevará a cabo *online* el 31 de octubre. Podremos escuchar en directo a **Eugenio Barba**, **Genadi Bogdanov**, **Beatriz Camargo**, **Heather Cornell**, **Ferruccio Merissi**, y otros muchos pedagogos y maestros de diversos continentes que han pasado por TNT.

Para el último día el MITIN programa dos espectáculos que mantienen la línea de investigación, pero que se dedican a colectivos específicos. En el teatro infantil y familiar, que tanto potencia TNT, se enmarca un espectáculo relevante a escala nacional: *Nautilus. 20.000 leguas de viaje submarino* a cargo de la compañía valenciana **La Negra**.

Como colofón a una edición tan particular como ésta (la número 13...) el cierre será un espectáculo especial creado a partir del que se lleve a cabo los días 2 y 3 a orillas del Guadalquivir, *Mundo Magallanes/Elcano*: macroevento internacional de teatro comunitario que contará con una decena de maestros de danza llegados desde Asia, África, Europa y América, los cuales trabajarán durante una semana con otros tantos colectivos ciudadanos de Sevilla –algunos en riesgo de exclusión social– que tomarán parte en el evento, con la dirección de Juana Casado. En el Teatro TNT se realizará una versión que contará con dichos colectivos y se llevará a cabo en los diferentes espacios escénicos del Teatro y será el público quien viaje por ellos de la mano de una *tripulación* muy especial.

Tras el XIII MITIN llegará el XII CENIT con los seis espectáculos finalistas procedentes de Francia –Société Pitouch–, Barcelona –)e(spai–, Valencia –Contrahecho–, Madrid – Colectivo Fango–, Euskadi –Pacheca Collective– y Canarias –Mónica Aguiar–, con el común denominador del contenido reivindicativo y la forma innovadora.

No amanece en Génova

SILENCIODANZA (Málaga)

Fecha: 17 de Octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:30h

Duración: 1h 10 min

Espectáculo ganador de la CINTA 2019



No amanece en Génova es un grito de vida o muerte que interroga al hombre analizando los resortes de poder. Una vez más, Nieves Rosales investiga sobre los límites de la naturaleza humana desde la frontera entre el teatro y la danza. La poética dramática del texto se traslada a la poética del cuerpo. Una estética descarnada y sobria que avanza a caballo entre lo teatral y lo dancístico. Un universo propio que se inspira en la palabra para trascenderla. La unión entre el flamenco conceptual y contemporáneo buscan su máxima expresión en este nuevo montaje. Cuatro personajes recorren el oscuro camino de preguntas: el Rey, La inFausta, Oncetiros y el Poeta. Cuatro personajes que en medio de la nada más absoluta reflejan en sus máscaras un paisaje yermo e inquietante.

Silencio Danza

SilencioDanza cumple en 2020 sus primeros diez años. Coreógrafa y directora de escena, Nieves Rosales se mueve en un flamenco conceptual que se acerca a los límites de la danza contemporánea. Este proyecto nace con la intención de buscar lo perdido, de encontrar respuestas y esperanza para ahondar en la fina línea que separa la danza del teatro, sin la pretensión de marcar fronteras, sino de ir más allá de ellas: saltar la barrera de lo establecido y bailar. La idea de una danza de vanguardia basada en el silencio, la técnica y la interpretación son el eje principal de esta compañía que intenta buscar nuevos horizontes en cada propuesta.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Nieves Rosales

Texto: Raúl Cortés

Intérpretes: Laura Porras, Carmen Romero, Andrea Prieto, Daniel Rodríguez

Ayudante de dirección: Raúl Durán

Composición musical: César Jiménez y Guillermo McGill

Iluminación: José Rojo

Vestuario: Carmen Trujillo

Quien eres

PROVISIONAL DANZA (Madrid)

Fecha: 18 de Octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:30h

Duración: 55 min

Quien eres reflexiona sobre una pregunta bastante profunda... y difícil de responder. Pero no es difícil porque no se pueda llegar a descubrir quiénes somos realmente, sino porque es difícil expresarlo con palabras. Es relativamente fácil que cualquier persona conecte con su identidad profunda y que la vea por sí misma. Al fin y al cabo, estamos hablando de nosotros mismos. No tenemos que ir demasiado lejos para encontrarnos. Lo que no es tan fácil es ponerle palabras. Quizás es más fácil describir quién no eres tú. ¿QUIÉN ERES?

Provisional Danza

La compañía Provisional Danza lleva más de 30 años en la escena. Su fundadora, Carmen Werner, es una de las creadoras más talentosas y prolíficas del panorama actual. No sólo ha realizado cientos de creaciones para su compañía y para otras de Europa, Asia y América, sino que ha sido la maestra de actuales bailarines y coreógrafos que inundan la cartelera de la danza contemporánea. En su universo, Werner ha vivido varios periodos. Hacia el año 2000 sus obras dieron un primer cambio, síntoma de una mujer inquieta y creativa. Dejó atrás creaciones que atravesaban al espectador con crudeza y poesía para hacer danza con un humor y teatralidad, más directa con el público; obras con otro riesgo, y una apertura en la que ella volvía a suscitar mayor curiosidad y referencia de la que ya poseía.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Tatiana Chorot, Laura Cuxart, Cristian Lopez, Alejandro Morata y Carmen Werner

Ayudantía de dirección: Tatiana Chorot y Daniel Abreu

Dramaturgia: Antonio Sarrio

Repetidor: Sebastian Calvo

Música: Luis Martinez

Edición Musical: Carmen Werner

Iluminación: Alfredo Umpierrez-Pedro Fresneda

Vestuario y Espacio escénico: Luis Alonso

Vídeo: Juan Carlos Toledo

Fotografía: Juan Carlos Toledo

La ópera de tres centavos

SALVÁTICA TEATRO (Sevilla)

Fecha: 22 y 23 de Octubre

Lugar: TEATRO

Hora: Jueves 22, 20:30h | Viernes 23, 21:30h

Duración: 1h 45 min

La ópera de tres centavos resulta una de las obras más significativas e influyentes del siglo XX. Su estreno, en 1928, supuso un acontecimiento en Berlín, ya que suponía un cambio radical en la forma de concebir la ópera. Más de veinte temas musicales, algunos de ellos convertidos en canciones referenciales del siglo XX (*La Balada de Mackie, La canción de los cañones, Jenny de los piratas...*) han sido interpretados por las más prestigiosas voces del mundo. Brecht la ubicó en la capital británica y su temática resulta de lo más actual: las mafias que trafican con la mendicidad, como hoy día sucede con los inmigrantes; la prostitución; la corrupción; la pobreza y el estallido de éstos. Pero lo que hace especialmente atractiva esta obra es su tono entre lo grotesco, la denuncia social y el cabaret.



Salvática Teatro

Atalaya estrenó este montaje en 2006 recibiendo el premio *El Público de Canal Sur* al acontecimiento teatral del año y recorriendo casi 40 provincias españolas con elogios unánimes por parte de la crítica. Para conmemorar los 25 años del Laboratorio de TNT se han seleccionado actrices y actores procedentes de las últimas tres ediciones, acorde con sus dotes musicales, acompañados de Jerónimo Arenal, actor de Atalaya, que en su día interpretara a Mackie Navaja. Ellos han formado la compañía Salvática, una de las seis residentes en TNT. Supone una oportunidad de presenciar una de las obras cumbres de Bertolt Brecht.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Javi Sainz, Antonio Ortuño, Elena Davidson, Garazi Aldasoro Valderrama, Tiziano Giglio, Laura Porras-Wadley, Pedro Bidón, Susana Casado Cano, Jorge Casado, Nina Martínez, Beatriz del Monte

Dirección: Sario Téllez

Ayudante de dirección: Tiziano Giglio

Director Musical: Luis Navarro

Dirección vocal: Marga Reyes

Dirección de partitura y movimiento: Aurora Casado

Asesoramiento escénico: Jerónimo Arenal y Manuel Asensio

Movimiento escenográfico: Joaquín Galán

Foto: Elena Davidson

Maquillaje: Nina Martínez

Coreografía Burdel: Beatriz del Monte

Solo creo en el fuego

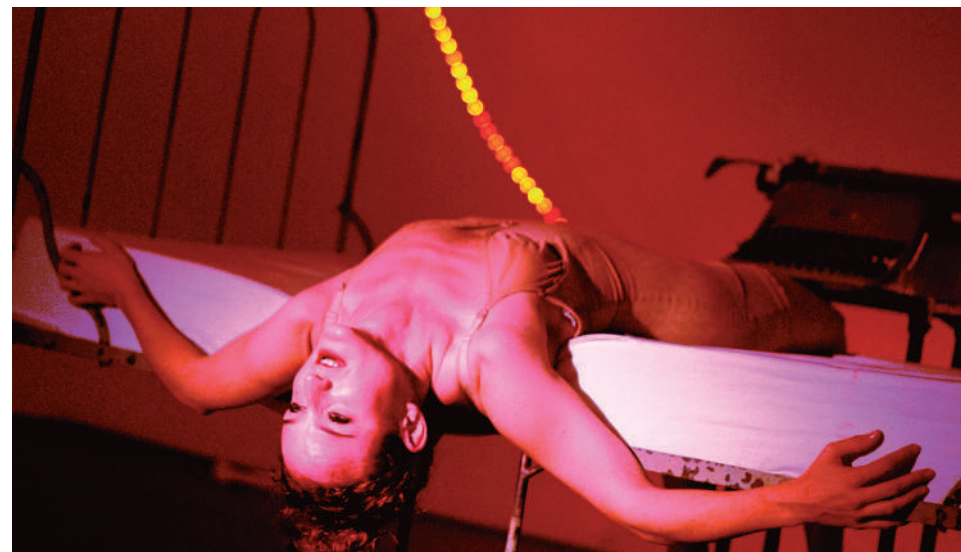
LOS PROMETIDOS (Barcelona)

Fecha: 23 y 25 de Octubre

Lugar: SALA

Hora: Viernes 23, 20h | Domingo 25, 19h

Duración: 1h 15 min



Solo creo en el fuego se adentra en la relación entre la escritora francesa Anaïs Nin y el novelista estadounidense Henry Miller, a través de las cartas que intercambiaron durante más de veinte años, desde que los literatos se conocen en el París de 1931 en un torrente de pasión, bohemia y literatura, hasta la última misiva fechada en Estados Unidos en 1953. La obra es un juego de espejos donde se adaptan al teatro la correspondencia y los escritos de Nin y Miller, para hacerlos colapsar con sus propias biografías, sueños y complejos. El arte como forma de vida, los dilemas que plantea la vocación, la censura creativa o la autobiografía y sus consecuencias son algunos de los temas que brotan de la historia de amor de estos dos escritores. Resulta un delirante viaje a caballo entre la literatura y el metateatro, en el que se plantea la búsqueda de respuestas de unos artistas a los que se les acumulan las preguntas en el camino a la trascendencia (o la supervivencia).

Los Prometidos

Los dos fundadores de Los Prometidos se conocen en 2003 en el teatro experimental y alternativo de Navarra; más adelante coinciden en el Laboratorio Escuela de Barcelona, donde se consolidan como pareja artística. En 2016 forman Los Prometidos con el objetivo de la experimentación artística. Poco después se les unen Paloma Remolina y Laura Cortés, ambas compañeras de generación en el Laboratorio de Barcelona.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Ángela Palacios y Carlos Martín-Peñasco

Intérpretes: Ángela Palacios y Carlos Martín-Peñasco

Ayudante de dirección: Laura Cortés

Escenografía y vestuario: Carlos Martín-Peñasco y Ángela Palacios

Decorados e iluminación: M^a Paloma Remolina Gallego

FORO Allende la utopía VIVA

Fecha: 23 de Octubre

Lugar: ESPACIO

Hora: 18h

El 4 de septiembre se han cumplido 50 años del histórico triunfo de Salvador Allende, encabezando la Unidad Popular, y el 3 de noviembre de 1970 sería nombrado presidente de Chile. Este legendario gobierno de poder popular no llegaría a cumplir los 1.000 días (menos de la mitad de la legislatura). Augusto Pinochet, que fue nombrado comandante por Allende, dio un golpe militar con la connivencia y apoyo logístico del gobierno estadounidense de Richard Nixon.

La Unidad Popular significó el primer gobierno con un programa para llegar al Socialismo por vía democrática en el mundo. Esto representaba un enorme desafío al Imperio Americano y, en general, al sistema capitalista.

Los momentos utópicos que propició y el *shock* que produjo el brutal golpe fascista que acabó con ellos quedaron para siempre grabados en la memoria de millones de antifascistas y progresistas de todo el mundo. Los años setenta supusieron años de terror en Latinoamérica: en Brasil, Uruguay, Paraguay, Argentina y Chile decenas de miles de personas fueron asesinadas o desaparecieron para siempre.

El teatro, la música, la Cultura en general tuvieron un papel importante en aquellos días de Poder Popular.

No son pocos los factores que siguen siendo vigentes en nuestros días. Chile ha recuperado la imagen de Salvador Allende y de los días de la Unidad Popular, pero también más acá del continente latinoamericano, los valores que impulsaron están hoy vivos en todos los progresistas.

Entre los referentes culturales de la Unidad Popular destacaron Pablo Neruda y el cantautor y director de escena Víctor Jara, ambos fueron asesinados pocos días después de Salvador Allende en septiembre del 73.

Curiosamente Neruda y Allende asistieron al estreno en castellano de *Marat/Sade* en 1966, en el que Víctor ejerció como ayudante de dirección.



Allende

CÍA LABORATORIO TEATRO (Barcelona)

Fecha: 24 de Octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:30h

Duración: 1 h 40 min

Allende, sexto montaje de Teatro Laboratorio, representa un homenaje a uno de los políticos más carismáticos del siglo XX. Jessica Walker, desde un enfoque experimental y no realista, toma como metáfora central la música, para hablar del conflicto entre la libertad y la dictadura. La escenografía está presidida por doce grandes lámparas que remiten a las salas de tortura. Walker busca aquí explorar el lado humano de revolucionarios y torturadores, de soldados y madres que buscan a sus desaparecidos, así como de personajes que rodearon a Salvador Allende: su familia próxima, sus amantes, coetáneos como Víctor Jara o Pablo Neruda o antagonistas como Augusto Pinochet, que encabezó el golpe fascista. Jessica trata esta vez un tema que vivió en primera persona durante su infancia y adolescencia en Santiago de Chile. *Allende* significa el eco de una época, la evocación de la memoria y, sobre todo, un canto por la paz y contra la opresión.

Cía Laboratorio Teatro

Teatro Laboratorio es una compañía formada por actores y creadores procedentes de diversos países de Europa y América, ubicada en Barcelona, donde mantiene una Escuela y una Sala de exhibición. Su directora y fundadora, Jessica Walker, fue cofundadora en Chile del mítico Teatro del Silencio en 1989 con el que giró por todo el mundo durante diez años, para trasladarse a continuación a Barcelona, donde formaría la Escuela Laboratorio.

Su sello artístico: un enfoque metateatral entre el actor y el personaje, dramaturgia colectiva que aúna adaptación literaria y escritura a pie de escenario, uso de la autobiografía, música en directo, coreografías colectivas, proyecciones audiovisuales y constantes cambios de atmósferas y géneros para crear la alquimia teatral que se da en sus montajes.

Altazor (a partir de la vida y obra del chileno Vicente Huidobro) supuso un acontecimiento en el 7º CENIT; único montaje que ha ganado los tres galardones en el certamen y la crítica llegó a considerarlo como "uno de los mejores montajes que hayan pasado por Sevilla en los últimos años". Posteriormente ha presentado en el MITIN *Hamletología* y *Así habló Zaratustra*.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y puesta en escena: Jessica Walker

Reperto: Julia Aymar, Carlos Martín-Peñasco, Roser Vallvé, Paloma Remolina Gallego, Carola Zafrana, Celeste Ramos, Lluís Gutiérrez, David Soler, Yannick Munch

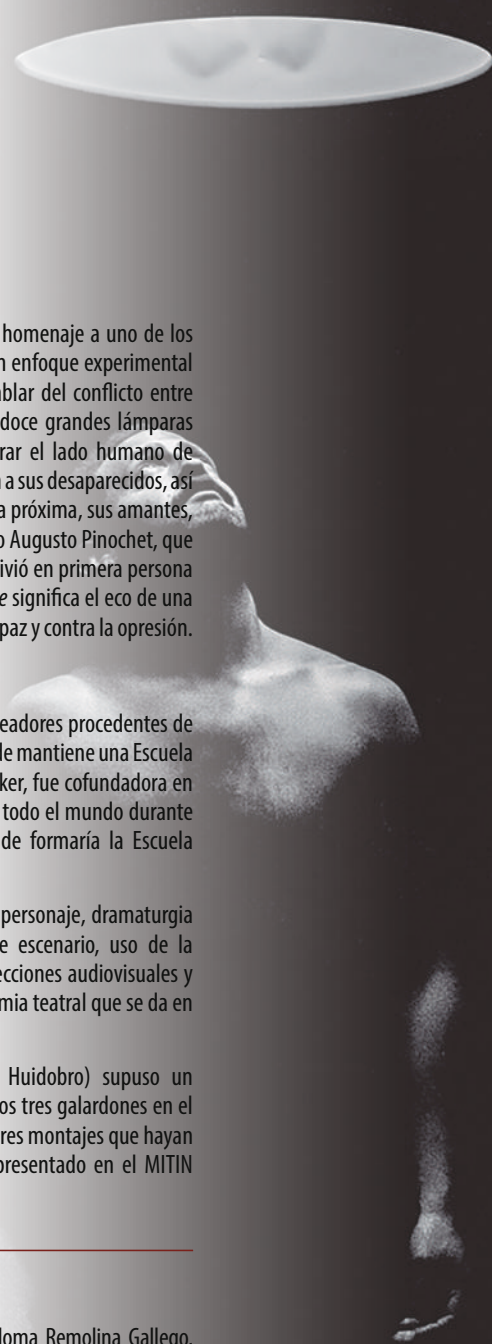
Dramaturgia: Compañía Laboratorio Teatro

Diseño de luces: Jessica Walker

Música en directo: Carola Zafrana

Proyecciones: Julia Aymar

Fotografía: Ulises Fontana



TEATRO

SALA

17

No amanece en Génova
SilencioDanza (Málaga)



18

Quien eres
Provisional Danza (Madrid)



22

La ópera de tres centavos
Salvática Teatro (Sevilla)



23

La ópera de tres centavos
Salvática teatro (Sevilla)

ESPACIO

1800
FORO "Allende la utopía VIVA"

2000
Solo creo en el fuego
Los Prometidos (Barcelona)

24

Allende
Cía Laboratorio Teatro (Barcelona)



25

Yo Mujer, a Lili Elbe
Marta Carrasco — Albert Hurtado (Barcelona)

1900
Solo creo en el fuego
Los Prometidos (Barcelona)

30

Trilogía (imperfecta) de la vida
Laboratorio de Acción Escénica VLADIMIR TZEKOV (Madrid)

2000
30 años, un acto poético de resistencia
Toni Cots y Esther Freixa i Rafols (Barcelona)

31

Materiales del Futuro
Laboratorio de Investigación Teatral TNT (Sevilla)



1

Materiales del Futuro
Laboratorio de Investigación Teatral TNT (Sevilla)

2000
El Puente de Los Tiempos
MEMORIAL POR LOS 25 AÑOS DEL
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN TNT

2

Mundo Magallanes/Elcano
Centro TNT (Sevilla)

11:00 | 13:00
Nautilus. 20000 Leguas de viaje submarino
La Negra (Valencia)

6

Antígona. ¡Otra vez tengo ganas de pegarle a alguien!
Compañía Société Ptiouch (Francia)

2130
Quien vive. Estampa del desierto
Monica Aguiar (Canarias)

7

Tribu
Colectivo Fango (Madrid)

2130
Contado por ellas
La Padeca Collective (Bizkaia)

8

Dellrium
Contrahecho (Valencia)

1900
Et vindré a tapar
Espai en construcció (Barcelona)



CENIT

XII CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

Yo Mujer, a Lili Elbe

MARTA CARRASCO – ALBERT HURTADO (Barcelona)

Fecha: 25 de Octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:30h

Duración: 1h 10 min

1882 Dinamarca.

Todo empezó como un juego. Aunque me opuse desde el inicio, hubiera hecho cualquier cosa por mi amada Gerda, y así lo hice. Ninguno sabía lo que estaba a punto de ocurrir. Aquella fue la mayor experiencia de mi vida. Me sumergí en otro mundo ajeno a mí. Dejé en ese instante de ser el hombre que creía ser. La sensación de plenitud sería inexplicable con palabras. No sabía que era el inicio del acontecimiento más grande de mi vida. Me lo jugué todo sin importar el precio a pagar. Aquel instante lo cambiaría todo para siempre.

A Lili Elbe

FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Marta Carrasco, Manel Quintana

Intérpretes: Marta Carrasco, Albert Hurtado

Diseño de luces: Quico Gutiérrez

Sonido: Joan Valldeperas

Compañía Marta Carrasco

Directora, creadora escénica, intérprete, bailarina, coreógrafa y profesora teatral, inició su formación en el Instituto del Teatro de Barcelona, continuándola en Nueva York y París. Después de regresar a Barcelona trabajó para varias compañías acabando de completarse y convirtiéndose durante su larga trayectoria en una de las referentes en su propio estilo con la compañía Metros de Ramón Oller.

Después de trabajar en diversas compañías, en 1995 forma la Compañía Marta Carrasco y nacen muchas creaciones fusionando su particular teatro-danza.

Ha recibido más de 30 premios y menciones, entre ellos, varios premios MAX, Premio de la Crítica Teatral de Barcelona y Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya.

Escenografía: Marta Carrasco, Pau Fernandez

Vestuario: Carlos Martín-Peñasco y Ángela Palacios

Música: Marta Carrasco

Fotografía: David Ruano

30 años, un acto poético de resistencia

TONI COTS Y ESTHER FREIXA I RÀFOLS (Barcelona)

Fecha: 30 de Octubre

Lugar: SALA

Hora: 20h

Duración: 1h

Esta propuesta escénica surge a partir de la escritura de Ingeborg Bachmann, de su novela *Malina*, la colección de poesías *No sé de ningún mundo mejor* y el relato *30 años*. Con su voz, siempre presente, nos cuestionamos nuestra más profunda humanidad. *30 años* nos desvela la ambivalencia de un mundo que, a pesar de resultarnos cruel, alieno, limitador, dificultándonos vivir la propia vida con libertad, en él podemos experimentar la belleza más sutil.

El trabajo se caracteriza por la intimidad de una confesión encarnada en el cuerpo y su memoria, como una Antígona frente a Creonte y a los hechos que la condenan. También lo han acompañado otros elementos textuales (*God Dog*, de Toni Cots) y filmicos (*Incendios*, de Denis Villeneuve – basado en el texto de Wajdi Mouawad).

Toni Cots y Esther Freixa i Ràfols

Colaboran desde 2007 y desde entonces están en continuo diálogo. Su primera creación, *Medea (a la carta)*, se presenta desde hace nueve años y medio en casas particulares, galerías, teatros y festivales de Europa, Líbano, México, Venezuela y Argentina, con 137 funciones.

30 años, un acto poético de resistencia es la continuación de este proceso de investigación iniciado en 2007, se presenta al público desde 2014 en su proceso y se estrena en abril de 2016. Desde 2011 al 2015 comparten un laboratorio regular sobre prácticas colaborativas basadas en el cuerpo con otros artistas y personas interesadas.



FICHA ARTÍSTICA

Investigación y creación: Toni Cots y Esther Freixa i Ràfols

Dramaturgia: Toni Cots

En escena: Esther Freixa i Ràfols

Fotografía: Laura Van Severen

Vídeo: Josep Maria Jordana

Trilogía (imperfecta) de la vida

LABORATORIO DE ACCIÓN ESCÉNICA VLADIMIR TZEKOV (Madrid)

Fecha: 30 de Octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:30h

Duración: 1h 20 min

Espectáculo ganador del CENIT 2019



Trilogía (imperfecta) de la vida es un espectáculo sobre las medio-verdades y medio-mentiras que envuelven toda nuestra vida. Ninguna verdad puede mantener su estado de pureza cuando el ritmo musical iguala a la lógica del pensamiento en su capacidad de ordenar la realidad. Medio-personajes, medio-interpretaciones, medio-coreografías; todo para mostrar el espacio intermedio que flota entre los individuos y su propia falta de identidad. Esta pieza es parte de un continuo proceso de investigación en el que se trata de explorar las posibilidades del lenguaje escénico para crear pensamiento crítico sin recurrir a la representación naturalista. Cómica pero también dramática, delicada pero agresiva, absurda pero llena de significado; todo al mismo tiempo.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Manuel Bonillo Lopez

Reporto: Jota Altuna, Manuel Bonillo, Cristina Contreras, Raquel Cruz, Santiago del Hoyo, Francisco Muela

Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov

El Laboratorio de acción escénica **Vladimir Tzekov** genera un lenguaje escénico consistente, que cuestione con energía las certezas que la sociedad y la cultura han formado sobre él y sobre la vida del individuo. Se formó como grupo en 2008 en Granada, donde abrió su propio espacio escénico; la absoluta falta de ayudas por parte de las administraciones granadina y andaluza obligó a que *emigrara* a Madrid. Desde 2018 es compañía asociada al Centro Cultural Conde Duque (Madrid).

El espectáculo fue galardonado con el Premio a mejor espectáculo del XI CENIT –Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales–, en cuya calidad se presenta en el MITIN.

Materiales del Futuro

LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL TNT (Sevilla)

Fecha: 31 de Octubre | 1 de Noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: Sábado 31, 19:30h | Domingo 1, 19h

Materiales del Futuro es una muestra de las propuestas escénicas creadas por los actores tras más de 600 horas de investigación en el XXII Laboratorio de Investigación de TNT. Han sido 18 los maestros que han impartido talleres:

Ricardo Iniesta, Aurora Casado, Jerónimo Arenal, Sario Téllez, Cristina Medina, Charo Sojo, Marga Reyes, Joaquín Galán, Silvia Garzón, Manuel Asensio, Raúl Vera, Lidia Mauduit, María Sanz, José Dault (Kulunka), Egly Larreinaga (Teatro del Azoro, El Salvador), Antonnis Diamantis (Omnia Theatre, Grecia), Ana Salazar y Amadou Guisse.

Actores del XXII Laboratorio

- Amalia Romero (Sevilla)
- Lucía Povedano (Madrid)
- Ángela González (Cantabria)
- Remedios Paz (Argentina)
- Jon Blanco (Bilbao)
- Christian Miguélez (Madrid)
- Oscar Salamanca (Barcelona)
- Pedro Sánchez (Perú)
- Isabel Cabrera (Lanzarote)
- Samuel Alós (Valencia)
- Lucía Alvear (Cantabria)
- María Sánchez Sánchez (Murcia)
- Candela Fernández Quiroga (Sevilla)
- Lucía Pérez (Sevilla)
- Almudena Blanco (Sevilla)
- María Benítez (Málaga)

Materiales del futuro estaba previsto presentarse a finales del mes de marzo del presente año, cancelándose a causa de la COVID-19. Una parte de los actores han presentado sus creaciones a finales de septiembre, al no poder continuar en Sevilla, mientras que otros 6 que continúan en el Laboratorio las presentan en la programación del MITIN. Se mostrarán dos creaciones el 31 y cuatro el 1 en los diferentes espacios de TNT.

Yo, Ulrike, grito

ISABEL CABRERA (Lanzarote)

Fecha: 1 de Noviembre

Lugar: SALA

Hora: 19:30h

Duración: 30 min

Yo, Ulrike, grito es un texto de Franca Rame y del Premio Nobel de Literatura Dario Fo. Media hora de un monólogo estremecedor en el que Ulrike Meinhoff, activista y comunista alemana, lanza un grito contra el sistema que la condena. El 9 de mayo de 1976, la periodista y activista alemana Ulrike Meinhof fue hallada muerta en sospechosas circunstancias en la cárcel, tras haber sido torturada durante 200 días con aislamiento absoluto. El grito de Ulrike es un

grito contra el capitalismo feroz, la opresión encubierta, las normas sociales preestablecidas, el machismo, la pobreza.

Isabel Cabrera

Isabel es actriz, narradora y periodista, actriz del XXII Laboratorio de TNT y en plena pandemia presentó *online* este monólogo, coincidiendo con el aniversario del asesinato de Ulrike. En vivo lo estrenó el pasado agosto en Lanzarote.

FICHA ARTÍSTICA

Texto: Guion original de Franca Rame y Dario Fo. Traducción de C. Matteini (1986)

Intérprete: Isabel Cabrera

Propuesta creativa: Isabel Cabrera

Dirección: Silvia Garzón

Diseño de iluminación: Nahúm Cabrera

Fotografía: Victoria Lucía Uzabal

El Puente de Los Tiempos

MEMORIAL POR LOS 25 AÑOS DEL LABORATORIO DE INVESTIGACION. TNT

Fecha: 1 de Noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 20h

Con motivo de cumplirse un cuarto de siglo del comienzo del Laboratorio de TNT, se mantendrá un encuentro en directo con numerosos maestros que han impartido talleres a lo largo de estos años. Han sido 120 procedentes de más de 30 países de la mayor parte de las tradiciones teatrales y la totalidad de los continentes. Está confirmada la presencia virtual de Eugenio Barba, Julia Varley, Roberta Carreri y Kai Bredholt (director y actores del Odin Teatret), Beatriz Camargo (Colombia), Vivian Acosta (Cuba), Teatro de los Andes (Bolivia), Ferruccio Merisi y Claudia Contin (Italia), Genadi Bogdanov (Rusia), Susanne Vill (Alemania), John Kalamandalam (India),

Heather Cornell (Canadá), Esperanza Abad y Leo Bassi, entre otros.

El puente de los Tiempos mostrará y dedicará también un homenaje a los 13 maestros ya desaparecidos, entre ellos Agustín García Calvo, Carlos Iniesta, Esteve Graset, Augusto Omolú (Brasil), Torgeir Weithal (Odin Teatret de Dinamarca), Carlo Colombaioni (Italia), Konrad Zschiedrich (Alemania), David Perry (Royal Shakespeare Company), Guo Ging Chun (Ópera de Pekin), Cristina Wistari (Danza Balinesa), Doreen Thobekile, Sonia Kehler (Berliner Ensemble)

Nautilus, 20000 Leguas de viaje submarino

LA NEGRA (Valencia)

Fecha: 2 de Noviembre

Lugar: SALA

Hora: 11h | 13h

Duración: 45 min

El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. La vida marina está en peligro y Nemo se ha propuesto evitarlo, pero no puede hacerlo solo. Por eso recluta al profesor Aronax, a quien llevará a un viaje de 20.000 leguas submarinas para mostrarle los secretos de ese mundo fascinante amenazado por la contaminación humana.

La Negra

La Negra es una compañía teatral constituida en 2017 por el actor Carlos Amador y el dramaturgo Diego Guill, a los que se une Xavo Giménez. Nace con el objetivo de crear espectáculos para niños que hablen sobre los diferentes, los solitarios o los rechazados, a través de un lenguaje poético y visual.

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Xavo Giménez, Toni Agust

Dramaturgia: Diego Guill, Xavo Giménez

Intérpretes: Juli Cantó, Carlos Amador

Coaching manipulación de objetos: Merce Tienda, David Durán

Mundo Magallanes/Elcano

CENTRO TNT (Sevilla)

Fecha: 2 de Noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 20h

Duración: 45 min

Los días 2 y 3 de octubre se ha llevado a cabo el macroevento internacional de teatro comunitario Mundo Magallanes/Elcano en el Parque Magallanes, a orillas del Guadalquivir. Es el primer paso del proyecto Mundo Magallanes que conmemora el Medio Milenio de la Primera Circunnavegación de la Tierra y tendrá eventos en Chile, Filipinas y Cabo Verde para regresar en el año 2022 a Sevilla.

Una decena de maestros de América, Europa, Asia y África han impartido talleres la última semana de septiembre con otros tantos colectivos ciudadanos, algunos de ellos en riesgo de exclusión social (Menores extranjeros no acompañados, refugiados, mujeres sin hogar...). Han tomado vida danzas ancestrales como el Aurreku que llegó desde Getaria de la mano de Aitor Jiménez, el Canario (otra danza ancestral que viajó desde Canarias), el Candombé por parte uruguayo, el Selk'nam de los mapuches, el Kadal Tahu de Ifugao (Filipinas), el Soya Soya y el Marasai de Indonesia y el Tabanka caboverdiano, además de la Capoeira de Brasil y coreografías rituales provenientes de Canarias, Argentina y las creadas por Lucía You y Javier Domínguez con los Menores no acompañados que reencarnan la "tripulación" de Magallanes. En el espectáculo, dirigido por Juana Casado, con la colaboración de actrices y actores de Atalaya, tuvo especial relevancia la presencia del agua por la cercanía del Guadalquivir y del Fuego, en alusión a la Tierra de Fuego que descubrió la Expedición hace 500 años al atravesar el Estrecho de Magallanes.

En el Teatro TNT se realizará una versión del macroevento llevado a cabo en el Parque Magallanes que contará con dichos colectivos y se llevará a cabo en los diferentes espacios escénicos del Teatro, y será el público quien viaje por ellos de la mano de la *tripulación*.

Dirección: Juana Casado

Colectivos:

Argentina: Mujereando, Teatro de la Inclusión, Asociación Cultural de Mujeres de Bellavista y Asociación de Mujeres Entre Mundos

Cabo Verde: Asociación Familia Vicenciana AFAVI, CEAR Comisión Española de Ayuda al Refugiado

Uruguay: ALVARYCOKE

Guetaria: Conservatorio Profesional de Danza "Antonio Ruiz Soler"

Filipinas: ATAPUM,

España: Menores extranjeros no acompañados

Indonesia: Mujeres de Viento Sur/ Asociación de Mujeres Pilar

Miró y Asociación de Mujeres "María Coraje"

Canarias: Laboratorio Internacional TNT

Brasil: Laboratorio Internacional TNT

Maestros:

Argentina: Remedios Paz

Cabo Verde: Mano Preto

Uruguay: Paolo Oberlay

Guetaria: Aitor Jiménez

Filipinas: Peter Alcedo

Indonesia: Isa Al Awam, Aldhi Penari

España: Juana Casado

Canarias: Isabel Cabrera

Brasil: Elton Rodrigues

Patrocinadores:



Colaboradores: Torre Sevilla, Sincro Sevilla, Silbo Gomero

Antígona. ¡Otra vez tengo ganas de pegarle a alguien!

CÍA SOCIÉTÉ PITOUCH (Francia)

Fecha: 6 de Noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 20h

Duración: 1h



Como una oda al amor, a la vida y a la muerte se levanta el grito furioso de Antígona. Sus voces claman la vida después de la muerte, claman la muerte como nacimiento, en un intento por la paz interior. Siempre hay alguien que está molestando, pasa un tiempo, estas bien, y vuelve a llegar alguien que te jode, es por eso por lo que *Otra vez tengo ganas de pegarle a alguien...* Gritar un ¡No! Exigir una explicación, perder la razón y encontrarla en los otros, reafirman con pasión la libertad individual, la dignidad humana, la conciencia del libre albedrío y el compromiso personal.

La **Compañía Société Pitouch** fue creada por iniciativa de Evelyn Z. Biecher, actriz, dramaturga y directora de teatro. Evelyn Z. B. / Pitouch Company, con más de 8 espectáculos, ha viajado a Chile, Argentina, Uruguay, España, México, Colombia y Brasil participando en varios festivales internacionales y ofreciendo talleres y conferencias siguiendo sus propias pautas.

Intérpretes: Evelyn Z. Biecher, Michael Steffan, Marcia Cabrera

Dirección de imagen y sonido: Jaidy Diaz
Dramaturgia y Dirección: Evelyn Z. Biecher

Quien vive. Estampa del desierto

MÓNICA AGUIAR (Canarias)

Fecha: 6 de Noviembre

Lugar: SALA

Hora: 21:30h

Duración: 55 min



¿Qué es lo que hace falta para despertar de la indiferencia? Las palabras acaban gastándose a base de repetirlas... No quiero usar pretextos... Palabras muertas como mujeres muertas, palabras muertas como tierras desertizadas... No quiero hacer un discurso para no mirarme... Sólo quiero transitar un camino por el desierto del alma... Sedienta de amor...

Mónica Aguiar es Actriz, Creadora, Docente teatral y Arteterapeuta. Recibe los premios a la Mejor Interpretación con la obra REMAKE de La Zentraleta Escénica en los festivales VIII CENIT de Sevilla y XIII TEA de Toledo. Investigadora constante, interesada en los procesos y en las propuestas comprometidas se ha vinculado con proyectos en los que se aborda el trabajo desde un lugar de riesgo y profundidad.

Escenografía y atrezzo: Carmen Rodríguez Santana

Vestuario: Pola Ramírez Martel y Carmen Rodríguez Santana

Iluminación, sonido y vídeo: Benito Arencibia García

Fotografía: Sonsoles León

Vídeo: Alejandro Ramos y Estrella Santana

Mirada externa: Elsa Arroyo

Creación, Puesta en escena e Interpretación: Mónica Aguiar

Tribu

COLECTIVO FANGO (Madrid)

Fecha: 7 de Noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 20h

Duración: 1h 15 min



Un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de 'pacto común' que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión. **Tribu** es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

Fango es un colectivo interdisciplinar afinado en Madrid que nace en 2016. Tras haber investigado sobre el miedo a la exclusión social en F.O.M.O. surgió el deseo de profundizar sobre la conexión social desde un prisma muy diferente: nuestra naturaleza tribal.

Dirección: Camilo Vásquez

Intérpretes: Fabia Castro, Trigo Gómez, Rafuska Marks, Manuel Minaya

Autor: Colectivo Fango

Coordinación dramaturgía: Sergio Martínez Vila

Ayudante de dirección: Beatriz Jaén

Escenografía: Silvia de Marta

Luces: Juan Miguel Alcarria

Vestuario: Eliza Vidal Riezu

Cuerpo y movimiento: Natalia Fernandes

Foto y Vídeo: Danilo Moroni

XII CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

Contado por ellas

LA PACHECA COLLECTIVE (Bizkaia)

Fecha: 7 de Noviembre

Lugar: SALA

Hora: 21:30h

Duración: 50 min



A mi bisabuela la metieron en una cárcel durante dos años a seiscientos kilómetros de su casa. Tuvo que dejar solas a sus tres hijas. **Contado por ellas** es una pieza de teatro creada a partir de la investigación y documentación de la vida de mujeres –testimonios reales– que vivieron la guerra. Dos de ellas son de Castellón, donde he nacido, y las otras dos de Bizkaia, donde vivo ahora. Este espectáculo es un homenaje a las mujeres que sufrieron la guerra civil, la posguerra y el franquismo.

Dedicada profesionalmente al mundo del teatro y diplomada en Arte Dramático en Máscara en el Teatre Escola de València, **Bea Insa** ha ampliado sus conocimientos en el Odin Teatret (Dinamarca) y en el Centro di Ricerca Teatrale de Milano, entre otros. Combina en sus espectáculos el teatro, el vídeo, música, canto, clown, teatro de objetos...

Creación, dirección e interpretación:

Bea Insa

Ojo externo: Ángel Mirou

Fotografía y Vídeo: Ángel Mirou

Diseño luces: Patxi Pascual

Vestuario: Isaura Mirou

Comunicación/Distribución: Germán Castañeda/Bea Insa

Producción: La Pacheca Collective

Et vindré a tapar

ESPAI EN CONSTRUCCIÓ (Barcelona)

Fecha: 8 de Noviembre

Lugar: SALA

Hora: 19h

Duración: 55 min



Esperar sin esperanza es el acto más heroico que hay. 1940, cuando Joan no vuelve, María decide ir a buscarle. Lo vieron por última vez junto al río. **Et vindré a tapar** está inspirada en una historia real y basada en los casos de los miles de hombres desaparecidos durante la guerra civil así como en la espera de sus familias durante más de 70 años para obtener información sobre el sitio donde están enterrados.

El **(e)spai en construcció** es una compañía que apuesta por un teatro desnudo, despojado de artificios donde la historia coge todo el protagonismo.

Dirección: Roger Ribó

Actrices: Maite Bassa, Montse Bernad, Blanca Solé

Composición musical: Pedro González

Violinista: Roser Farré

Diseño de vestuario: Carme Clua

Diseño de luces: Pau Juny

Técnico: Pau Segura

Canto: Marc Domínguez

Fotografía: Teresa Zafón y Justin P. Brown

Diseño gráfico: Sepjo Llavi

Producción: Elisenda Ribó

Espectáculo traducido al castellano (del original en catalán) por Nacho Benavides.

Delirium

CONTRAHECHO (Valencia)

Fecha: 8 de Noviembre

Lugar: TEATRO

Hora: 20:30h

Duración: 1h 25 min



Deliramos. Os invitamos a delirar, a hacer un viaje por el lado oscuro, y tratar de no cerrar los ojos al ver lo que no queríamos ver, eso que en el fondo también somos, pero no queríamos ser: las inseguridades, los miedos, la insatisfacción y la cobardía... Todo aquello que en un momento dado nos ha llevado a alzar la penúltima copa y perder el control.

Teatro del Contrahecho es una compañía profesional valenciana. Entre sus montajes destacan *Los viajes de #ALEXyELENA* (2016), habiéndose representado en diferentes campañas escolares de Madrid y Valencia, así como en el Festival Sagunt a Escena de teatro clásico y dentro del Circuit Valencià de Cultura.

Intérpretes: Rosanna Espinós, Ernesto Pastor, Pilu Fontán, Alberto Baño y María Poquet

Técnico: Marcos Luis Hernando

Dirección y dramaturgia: Isabel Martí

Movimiento: Idoya Rossi

Espacio escénico e imagen: Teresa Juan

Ayudantía espacio escénico: Pau Gimeno

Vestuario: Pilu Fontán

Iluminación: David Sánchez

Espacio sonoro: Juan Lluç y Tony García

Voces en off: Pilar Almeria y Francesc Anyó

Producción: Teatro del Contrahecho

MITIN

Los descuentos de 3x2 y 2x1, así como los abonos, no se aplican en la venta online, deben adquirirse en la taquilla del teatro (horario de 9:00h a 14:30h de lunes a viernes, y una hora antes de cada función). También se podrá solicitar la reserva en programacion@atalaya-tnt.com. Las entradas reservadas deben recogerse una hora antes de la función; de lo contrario, no se asegura su disponibilidad.

Las promociones no son acumulables.

MITIN

Teatro: 14€ / Sala: 11€

Nautilus, 20000 Leguas de viaje submarino (espectáculo infantil):

Adultos: 10€ / Niños: 5€

Descuentos Teatro:

Grupos: 10€

Desempleados: 10€

Jubilados: 10€

Estudiantes: 9€

Residentes Distrito Norte: 10€

Descuentos Sala:

Grupos: 9€

Desempleados: 9€

Jubilados: 9€

Estudiantes: 7€

Residentes Distrito Norte: 9€

Abonos especiales MITIN

Bono para todos los espectáculos (13): 65€

Bono de 3 funciones a elegir: 25€

CENIT

Precio único por función: 4€

Bono 6 funciones: 10€

NO AMANECE EN GÉNOVA

2x1

TRILOGÍA (IMPERFECTA) DE LA VIDA
QUIEN ERES

LA ÓPERA
DE TRES CENTAVOS

3x2

NAUTILUS,
20000 LEGUAS DE VIAJE
SUBMARINO

EQUIPO TNT:

Dirección: Ricardo Iniesta

Gerencia: Rocío de los Reyes

Distribución: Victoria Villalta y Belén Galiano

Secretaría: Macarena Gutiérrez

Publicidad y RR.SS: Julia Aznar

Programación y Comunicación: Francesca Lupo

Coordinación Técnica: Euri Lore Carrión

Responsable de Mantenimiento: Jorge Rodríguez



TEATRO TNT: Calle Parque de Despeñaperros, 1 41015 Sevilla

Junto al Carrefour Macarena

www.atalaya-tnt.com

IMPRENTA MUNICIPAL