

# MITIN

IX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN  
20 DE OCTUBRE - 6 DE NOVIEMBRE DE 2016

★  
CENIT



El MITIN –Muestra Internacional de Teatro de Investigación- llega a su novena edición creciendo, con un total de 12 espectáculos procedentes de cinco países de Europa y Latinoamérica. En cada una de las anteriores se ha homenajeado a un histórico del teatro de investigación mundial o español: Tadeusz Kantor (en el centenario de su nacimiento), Odin Teatret (en su 50º aniversario), Teatro de los Andes (Bolivia en sus 25 años), Cuatrotablas (Perú, 40º aniversario), Teatro del Norte (25º), Atalaya (en la primera edición cumplía 25 años), TNT (20º)...; en esta ocasión será el turno del **Teatro Potlach** de Fara di Sabina (Italia), uno de los nombres míticos del Tercer Teatro.

Potlach visitó Sevilla en 1983 en la CITA –Cita Internacional de Teatro de Acción, organizada por Atalaya- que daría nombre luego a los actos de la primavera cultural sevillana. Potlach ha recorrido, desde entonces, un buen número de países de todos los continentes pero apenas ha pisado el nuestro... **Daniela Regnoli** –cofundadora del grupo hace cuatro décadas- y **Nathalie Mentha** –que se incorporó al mismo tres años después- presentan dos de sus espectáculos: *Huracanes* y *Edith Piaff*. Ambas actúan como actrices y cantantes en clave alemana y francesa, respectivamente.

Este MITIN viene marcado por el protagonismo de la mujer. Además de las dos actrices y maestras transalpinas –que impartirán sendos talleres- todos los espectáculos que llegan a TNT están creados y protagonizados por mujeres, con la sola excepción de *Ricardo III* que representa un homenaje a Shakespeare en su IV centenario. Como cada año está presente Latinoamérica, en esta ocasión a través de México y Colombia, que nos traen espectáculos interpretados al completo por mujeres. Suponen sendas visiones poéticas y de denuncia, desde el punto de vista de la mujer, de la realidad de dos de los más grandes y conflictivos países de Latinoamérica. A pesar de contar con una supuesta democracia formal, en ambos se han vivido numerosas situaciones de violencia por parte del Estado, especialmente hacia las mujeres.

*Del manantial del corazón* de las mejicanas **Teatro de la Memoria**, habla del ritual del parto y el nacimiento en la ancestral cultura Maya. Un teatro antropológico con fuerte carga emocional que denuncia la desaparición de los hijos, arrancados a las madres... *Antígonas, tribunal de mujeres* de **Tramaluna** supone una adaptación del mito clásico, que se acerca a cuatro casos de violación de derechos humanos en Colombia, las nueve intérpretes llegan a un tribunal imaginario, mujeres que han sobrevivido al genocidio político...

Por vez primera llega **Angélica Liddell**, de la vanguardia teatral y dirigido por ella *Mi* que ha obtenido nacional, es uno de sus autoras –que ha renunciado a volver a los escenarios españoles- interpretado por **Esperanza Pedreño**.

## IX MITIN

a TNT un montaje de principal referente de en nuestro país. Escrito *relación con la comida*, varios premios a escala los mejores textos de la

Jessica Walker creadora y directora del **Teatro Laboratorio**, afincado en Barcelona, fue cofundadora en Chile del Teatro del Silencio junto a Mauricio Celedón. El pasado año ganaron con *Altazor* todos los premios del VII CENIT –Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales-. El montaje supone un homenaje al poeta chileno Vicente Huidobro y conmocionó a espectadores, críticos y jurado en Sevilla con un trabajo de una enorme fuerza emocional y entrega física. Vuelve a TNT con este montaje y con su nueva producción *Hamletología*, que supone otro homenaje a Shakespeare y una “vuelta de tuerca” en la investigación del grupo.

Dentro de la apuesta del MITIN por el **teatro de inclusión social**, que en años anteriores ha presentado espectáculos protagonizados por personas sin hogar, o mujeres ágrafas de etnia gitana, trae por segunda vez al Grupo de Personas Discapacitadas de la Escuela Municipal Ricardo Iniesta de Ubeda, que se está convirtiendo en un referente a nivel nacional de esta forma teatral. En esta ocasión llegan con un nuevo montaje *El gato manchado y la gaviota sin nombre*, una metáfora sobre las barreras y el respeto a lo diferente. Las mujeres ágrafas de etnia gitana de **El Vacie** vuelven a TNT con su último espectáculo, *Fuente Ovejuna*. Las 8 mujeres de El Vacie han hecho historia en el teatro español con *La casa de Bernarda Alba* convirtiéndose a TNT en referente del teatro social. La decena de galardones –alguno de ámbito europeo- recibidos y los 50.000 espectadores que las han aclamado puestos en pie así lo atestiguan. La Comisión de Justicia Europea las señaló como “ejemplo de buenas prácticas en la inclusión social”.

Por su parte **Atalaya** representa en Sevilla varios años después –tras una extensa gira por todo el país- su versión de *Ricardo III*, uno de sus espectáculos más galardonados. Un shakespeare de rabiosa actualidad con la corrupción y la lucha por el poder a costa de cualquier precio... como temas centrales.

El IX MITIN se completa con dos eventos de teatro comunitario: **Tiempo del Vacie**, jornada abierta para los habitantes del asentamiento chabolista y *Farsas maravillosas* de Alfonso Zurro a cargo del **Grupo de mujeres Pilar Miró** procedente del Distrito Norte, en el que se ubica el Centro TNT.

## RICARDO III ATALAYA



20 octubre | 20:30h

TEATRO TNT

*Ricardo III* ha sido el primer espectáculo creado desde que Atalaya recibiera el Premio Nacional de Teatro y abriera el Centro Internacional TNT en 2008. El resultado constituye uno de los montajes más premiados de la trayectoria del grupo, tanto dentro como fuera de Andalucía. Supondría también su primer acercamiento al teatro del Siglo de Oro universal. Nueve actores de tres generaciones de Atalaya encarnan los más de veinte personajes y confieren una interpretación donde tiene especial relevancia el trabajo coral, tanto el físico como el vocal, con más de una decena de temas interpretados en vivo.

El tema central de la obra es de plena actualidad: la lucha por el Poder a cualquier precio... *Ricardo III* es la segunda obra de Shakespeare más representada en el Reino Unido y cada vez más llevada a escena en nuestro

país, dada su tremenda vigencia. Jerónimo Arenal, que ha cumplido este año 20 de gira con Atalaya, encarna al rey “matapríncipes”...

La guerra entre los York y los Lancaster resulta uno de los episodios más cruentos y siniestros de la historia británica.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dirección:** Ricardo Iniesta  
**Intérpretes:** Jerónimo Arenal, Carmen Gallardo, Joaquín Galán, Lidia Mauduit, Silvia Garzón, Manuel Asensio, Raúl Vera, María Sanz y Nazario Díaz.  
**Música:** Luis Navarro  
**Vestuario:** Carmen de Giles  
**Escenografía:** Joaquín Galán y Vicente Palacios  
**Dirección coral:** Esperanza Abad  
**Taller de verso:** Will Keen  
**Realización escenográfica:** Alquivira y Damián Romero  
**Maquillaje y peluquería:** Manolo Cortés

## MI RELACIÓN CON LA COMIDA DE ÁNGELICA LIDDELL

EL BUCO  
(MADRID)

21 de octubre | 20:30h  
22 de octubre | 20:00h

SALA TNT

*Mi relación con la comida* resulta un lúcido manifiesto artístico y un visionario diagnóstico de "la mentira de España". Examinada por el poder, la autora traza un riquísimo y estremecedor panorama social y desde las tripas vitales entrega un panóptico del "España va bien", la de la larga y no superada dictadura fascista, la del poder económico aliado con el religioso, de la vida cotidiana de los pobres y empobrecidos, de la especulación y las estafas del consumismo, el arribismo, la cultura y el hambre.

Aviso (de la autora): "Esta obra es un escupitajo, una vomitona y un acto de resistencia frente a la violencia real. Un pedo, un acto insubordinado y confesional que pone en jaque a todos los fascismos que pretenden crear en torno suyo un sistema totalitario. El público que vea esta obra correrá el riesgo de la posibilidad de revolución."

La obra se revuelve en contra de todo aquel que camine en dirección opuesta a los que están más jodidos, con una rebeldía en barrena tan bestia, una rebeldía en estado de gracia tal, que supera con creces a mentes como las de Marx -me refiero a Karl-, Platón, Jacques Lecoq y Dario Fo".

Angélica Liddell se ha convertido en el máximo referente del teatro de vanguardia en nuestro país y en la más reconocida en el ámbito europeo. Este mismo año ha sido la única representante de la escena española en el Festival de Avignon.

*Mi relación con la comida* fue galardonada con el Premio SGAE de Teatro en 2004 y con el Premio del Público al mejor espectáculo de Teatro en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2015.

### FICHA ARTÍSTICA

**Autora:** Angélica Liddell

**Vestuario:** Daniela Presta

**Sastra:** Isabel López

**Espacio Sonoro:** Iñaki Estrada Torío

**Diseño de Iluminación:** Gustavo Recuero

**Diseño Publicitario:** Manuel Pedreño

**Fotografía:** Noah Shaye

**Vídeo:** Carmelo 1es1, Sergio Prado

**Prensa:** Pacho Rodríguez

**Ayte de Dirección:** Cristina Arranz

**Intérprete:** Esperanza Pedreño

**Puesta en escena:** Esperanza Pedreño e Isidro

Paterna

**Producción:** El Buco

## LOS PRIMEROS CIEN AÑOS DE EDITH PIAF (I PRIMI CENTO ANNI DI EDITH PIAF)

TEATRO POTLACH  
(ITALIA)

22 de octubre | 21:30h

TEATRO TNT

Un viaje musical por de la Francia del período entre los años 30 y 50, a través de las canciones de Edith Piaf. Historias de vida que nacieron en el ambiente de la "mala vida francesa", historias de mujeres enamoradas, historias de pasiones, de sueños... de recuerdos perdidos.

En el "L'Accordeonista" es una chica la que pierde su amor en la guerra y será la música del hombre que toca el acordeón la que quedará para siempre en su corazón. La historia de "Rita la blond", la chica sin corazón que gestiona un bar a bordo del Mundo, "La Foule", "L'homme a la moto", "Padam Padam"... Y así llega el día de la liberación, el fin de la guerra, la hora de reconstrucción... y el momento de los recuerdos de la "Vie en Rose".

Representa las vivencias de 1939. Un momento histórico de gran ebullición en toda Europa. La época de las poesías de Jacques Prévert, de las fotografías de Cartier-Bresson, de los cuentos teatrales de Jean Cocteau, de la llegada de la Segunda Guerra Mundial, de las melodías de las películas de Charlie Chaplin, de las imágenes y de los personajes de las películas "Roma Città Aperta" de De Sica, de la resistencia francesa, de la lucha por la vida, por el amor.

El montaje conmemora el primer centenario de una de los iconos artísticos del siglo XX, Edith Piaf, nacida en 1915.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dirección:** Pino Di Buduo

**Intérprete:** Nathalie Mentha

**Música:** en el piano Aldo Pietramala

**Vestuario:** Teatro Potlach

**Iluminación:** Teatro Potlach

## HURACANES (URAGANI)

TEATRO POTLACH  
(ITALIA)

23 de octubre | 20:00h | SALA TNT

Daniela Regnoli fue cofundadora del Teatro Potlach junto a Pino di Buduo. De ella llegó a decir Fellini que se trataba de una de las más "bravas" actrices de la escena italiana. Pocas intérpretes han transmitido -sin pretenderlo- los postulados brechtianos como ella. Portlach fue uno de los referentes del Tercer Teatro que pusiera en marcha Eugenio Barba, habiendo llegado a los cuarenta años con un largo recorrido por numerosos países de los cinco continentes.

*Huracanes (Uragani)* supone un viaje a través de las debilidades humanas, en la Alemania de los años treinta, a partir de las canciones de Bertolt Brecht y Kurt Weill interpretadas como actriz y cantante por Daniela Regnoli. Temas de "La opera de 3 centavos" como "La balada de la esclavitud sexual", "Jenny de los piratas", "La balada de Mackie Messer", "La canción de Salomon". Historias, pequeñas tormentas de la vida cotidiana de mujeres... convertidas a veces en huracanes.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dirección:** Pino Di Buduo

**Intérprete:** Daniela Regnoli

**Música:** en el pieano Luca Bernar y

**Aldo Pietramala**

**Vestuario:** Teatro Potlach

**Iluminación:** Teatro Potlach



## ACTIVIDADES PARALELAS

### FARSAS MARAVILLOSAS DE ALFONSO ZURRO

23 de octubre | 12:00h

TEATRO TNT

La Asociación de Mujeres 'Pilar Miró' es una institución fundada para atender las demandas de las mujeres del barrio de Pino Montano, donde está ubicado el Centro TNT. El taller de teatro de esta asociación representará el espectáculo *Farsas Maravillosas de Alfonso Zurro*.

### CONFERENCIA SOBRE CIUDADES INVISIBLES por PINO DI BUDUO

21 de octubre | 18:00h \*Entrada gratuita hasta completar el aforo

ESPACIO SANTA CLARA

*Ciudades invisibles* es un proyecto artístico interdisciplinario y multimedia basado en el tema de la ciudad, inspirado en la novela homónima de Italo Calvino. Pino di Buduo, director del Teatro Potlach, nos contará en qué consiste este proyecto, en el que, a través de un análisis antropológico basado en una investigación histórica y cultural, se quiere hacer emerger y restituir una ciudad nunca antes vista, pero presente en los recuerdos de sus habitantes y por lo tanto capaz de despertar en ellos un gran sentimiento de pertenencia. Se eligen distintos espacios de la Ciudad y se realizan instalaciones escénicas, performances musicales, instalaciones multimedia, etc., De esta manera la ciudad se transforma en un laboratorio de investigación que se avale de la colaboración de muchos artistas e investigadores, arquitectos, escenógrafos, arqueólogos, antropólogos, además de compañías teatrales y de grupos musicales, así como de los habitantes, las asociaciones y los artistas locales que contribuyen de manera activa en la metamorfosis de su ciudad. Durante el evento los espacios preelegidos toman vida simultáneamente y los artistas y los espectadores se transforman en viajeros-exploradores volviéndose verdaderos "arqueólogos de la memoria".

### TALLER DE TEATRO PARA LOS ACTORES DEL XIX LABORATORIO INTERNACIONAL DEL ACTOR

Nathalie Mentha y Daniela Regnoli, actrices y maestras del Teatro Potlach (Italia) impartirán un taller para los actores del XIX Laboratorio Internacional del Actor que lleva a cabo Atalaya-TNT.

### ANTÍGONA, TRIBUNAL DE MUJERES TRAMALUNA TEATRO (COLOMBIA)

29 de octubre | 20:00h

SALA TNT

Nueve mujeres llegan a un Tribunal imaginario. Con objetos personales de sus familiares cuentan quiénes son sus compañeros o familiares y cómo fueron victimizados. Reclaman justicia y la restitución del buen nombre de esas irreparables vidas perdidas. Restituirlas poéticamente en la memoria colectiva es esencial para que haya justicia y verdad, para detener la espiral del odio y evitar la repetición de esos crímenes. Y para construir la paz. Con la fuerza de la poesía tocan las fibras más hondas del alma personal y colectiva. Ellas defienden la naturaleza sagrada de la vida y de la muerte. Ellas son ejemplo de la ética femenina del cuidado.

*Antígona, tribunal de mujeres* ha sido creada con mujeres víctimas de cuatro diferentes casos de violación de los derechos humanos en Colombia: varias de las madres de Soacha, cuyos hijos fueron víctimas de los mal llamados falsos positivos... ejecuciones extrajudiciales de jóvenes de las barriadas pobres, para presentarlos a la prensa como dados de baja en combate y mostrar que se cumple con las metas y los indicadores de la de la guerra; mujeres supervivientes del genocidio político contra la "Unión Patriótica"; mujeres defensoras de los Derechos Humanos, víctimas del caso de las "chuzas-DAS"; mujeres líderes estudiantiles víctimas de montajes judiciales e injustos encarcelamientos.

Son estas mujeres las que han convertido su dolor en poesía y son ellas las que están presentes en la escena, junto con actrices y artistas. Su presencia como poetas y actrices de su propia tragedia concede una tremenda emotividad y una conmovedora verdad poética a esta obra.



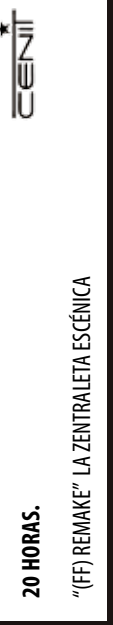
### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Actrices y mujeres creadoras:** Ángela Triana Gallego, Lina Támara, Karen Roa, Luz Marina Bernal Parra, María Ubilerma Sanabria López, Lucero Carmona, Orceni Montañez Muñoz, Fanny Palacios Romero, Mayra Lopez Severiche, Dora Lucy Arias.

**Coreografías:** Wilson Pico  
**Dirección coreográfica:** Francesca Pinzón  
**Música:** Nicolás Uribe.  
**Diseño de vestuario, asesoría dramática y taller de actuación:** Patricia Ariza.  
**Video:** Francesco Corbeletta, Karen Roa.  
**Diseño de luces:** Jaime Niño.  
**Toque de tambores:** Andrea Jaramillo  
**Diseño de utilería:** Jorge Ardila.  
**Fotografías:** Juan Domingo Guzmán. Viviana Peretti. Juan Gómez. Juanita del Mar. Viviana Peretti  
**Asistencia de dirección y producción:** Ángela Triana Gallego.  
**Dirección, dramaturgia y diseño escenográfico:** Carlos Satizábal. Toda nuestra gratitud a la **Corporación Colombiana de Teatro, nuestra casa de creación.**

# MITIN

IX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN

Día	SALA	TEATRO
JUEVES 20		20:30 HORAS. "RICARDO III" ATALAYA
VIERNES 21		21:30 HORAS. "I PRIMI CENTO ANNI DI EDITH PIAF" TEATRO POTLACH
SÁBADO 22		12:00 HORAS. "FARSAS MARAVILLOSAS" ASOCIACIÓN PILAR MIRO
DOMINGO 23		21:30 HORAS. "ALTAZOR" TEATRO LABORATORIO
SÁBADO 29		20 HORAS. "HAMLETOLOGÍA" TEATRO LABORATORIO
DOMINGO 30		20 HORAS. "EL GATO MANCHADO Y LA GAVIOTA SIN NOMBRE" ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ÚBEDA
LUNES 31		20 HORAS. "FUENTE OVEJUNA" TNT /ATALAYA – MUJERES DE EL VACIE
MARTES 1		
<b>VIII CENIT</b>		
JUEVES 3		20:30 HORAS. "EL MERCADO ES MÁS LIBRE QUE TÚ" ATIROHECHO
VIERNES 4		21 HORAS. "BOMBILLAS. NO TE VEO" C/Á. BARATARIA
SÁBADO 5		21 HORAS. "CHICOS, CHICOS" IÓ ME MARSHO
DOMINGO 6		21 HORAS. "ABSENS" AL DESCUBIERTO TEATRO

CENTRO TNT, Avda del Parque de Despeñaperros, 1, Sevilla.  
Compra de entradas: [www.atalaya-tnt.com/entradas](http://www.atalaya-tnt.com/entradas)

TEL. 954.95.03.76. [www.atalaya-tnt.com](http://www.atalaya-tnt.com).  
Reserva de entradas: [apoyo@atalaya-tnt.com](mailto:apoyo@atalaya-tnt.com)

Precios: MITIN: GENERAL TEATRO: 14€ | ANTIICIPADA: 12€ (DESCUENTOS: GRUPOS 10€, DESEMPLEADOS, VECINOS 10€, ESTUDIANTES 8€).  
ESPECTÁCULO EN SALA: PRECIO SALA: 11€

CENIT: BONO DE LAS SIETE FUNCIONES: 7€. FUNCIÓN SUEITA: 3.50€.

## ALTAZOR

TEATRO  
LABORATORIO  
(CHILE - BARCELONA)

29 de octubre | 21:30h

TEATRO TNT

*Altazor* es un montaje teatral inspirado por la obra "Altazor o el viaje en paracaídas", poemario en siete cantos del chileno Vicente Huidobro. Los actores toman los versos del poeta como un trampolín para saltar a la existencia, para preguntarse el porqué de todo, para desnudarse en cuerpo y alma y dejarse caer en la incertidumbre originaria del ser humano.

En noviembre de 2015, obtuvo el reconocimiento unánime como Mejor Espectáculo, Mejor Puesta en Escena y Mejor Interpretación (para Julia Rabadán) en el VII CENIT –Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales-. Tanto el jurado como la crítica lo consideró el mejor montaje del casi medio centenar que han tomado parte en todas las ediciones del CENIT.

Teatro Laboratorio fue fundado por Jessica Walker, cofundadora del mítico Teatro del Silencio (Chile/Francia). Afincado en Barcelona, donde tiene su propia escuela teatral, está constituido por actores formados en la misma, procedentes de diversos países de Europa y Latinoamérica.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dirección, puesta en escena y diseño de iluminación:** Jessica Walker  
**Basada en el poemario de** Vicente Huidobro  
**Dramaturgia:** Compañía Laboratorio Teatro  
**Asistente Iluminación:** Carlos Martín-Peñasco  
**Reparto:** David Bocian, Julieta Dentone, Mario Gonzalez Aragón, Jùlia Rabadán, M<sup>a</sup> Paloma Remolina, Roser Vallvé, Camilo Zaffora

## HAMLETOLOGÍA

TEATRO  
LABORATORIO  
(CHILE - BARCELONA)

30 de octubre | 20:00h

TEATRO TNT

Hamletología se inspira en la humanidad de Hamlet como punto de partida para entrar en la propia. La guerra contra nosotros mismos es la gran verdad. En un mundo habitado por la culpa, ¿cómo trascender aquello que nos da miedo?

Hamletología habla de nuestra propia humanidad: frágil, vulnerable y dividida. El falso yo versus el ser es el motor de reflexión que nos mueve a crear. Todos los personajes-actores son héroes huérfanos que buscan, a su manera, su propia liberación. La presencia de un meta teatro conmovedor crea un lenguaje propio y directo, un espacio-tiempo que nos acerca a la huella de lo verdadero.

Trabajo corporal y una dramaturgia colectiva, creada a partir de la propia investigación e improvisación, dan un pie a esta peculiar interpretación. Música in situ, papeles de diario y un micrófono crean un universo atemporal, íntimo y personal.

*"Aceptemos en silencio el silencio y, en ese instante de quietud, ya no sentimos temor, somos liberados"* Jessica Walker.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dramaturgia:** Compañía Laboratorio sobre "Hamlet", de William Shakespeare.  
**Actores:** David Bocian, Julieta Dentone, Mario González Aragón, Carlos Martín-Peñasco, Julia Rabadán, Roser Vallvé y Camilo Zaffora.  
**Músicos:** Sara Almohalla (piano) y Carola Zafarana (voz)  
**Diseño de luces, escenografía y puesta en escena:** Jessica Walker  
**Fotografía:** Ulises Fontana  
**Video y edición:** Julia Rabadán  
**Dirección:** Jessica Walker

## MANANTIAL DEL CORAZÓN

TEATRO DE LA MEMORIA  
(MÉXICO)

31 de octubre | 21:30h

SALA TNT

*Del manantial del corazón* muestra un teatro testimonial dedicado a las tradiciones y costumbres del pueblo Maya. Surge tras una profunda investigación realizada en distintos municipios y colonias de la provincia de Yucatán. La puesta en escena combina rituales y cuidados de las mujeres Yucatecas relacionados con el pre y post parto, así como los que se realizan en la primera infancia a las niñas y los niños yucatecos, basados en las creencias populares y el sincretismo. Una puesta en escena donde los universos femeninos se atraviesan uno a otro.

El espectador podrá descubrir cada uno de estos rituales y participar activamente en la ceremonia real del Hetzmeek (Bautizo Maya), aquella que los Mayas contemporáneos asumen como parte de su día a día.

Se trata de un homenaje a todas las mujeres mexicanas que han perdido a sus hijos y no han podido despedirse de ellos. Los relatos que aquí se

cuentan no son producto de la ficción, sino que tienen nombre y rostro y en ellos está en suplicio de las mujeres que perdieron a sus hijos y que, incluso, ni siquiera pudieron verlos muertos.

El Teatro de la Memoria está afincado en Mérida, capital de Yucatán, situada en una zona estratégica del mundo Maya.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Intérpretes:** Conchi León, Andrea Herrera, Addy Teyer, Estrella Borges y Lourdes León  
**Equipo creativo:** Conchi León, Juliana Faesler, Pedro Carlos Herrera, Esaú Corona y Oswaldo Ferrer

## EL GATO MANCHADO Y LA GAVIOTA SIN NOMBRE

ESCUELA MUNICIPAL DE TEATRO DE ÚBEDA

31 de octubre | 20.00h

TEATRO TNT

Basado en el cuento del mismo nombre de Luis Sepúlveda, este montaje es una metáfora continua sobre las barreras, sobre lo diferente y sobre el respeto a la diversidad. Interpretado por el alumnado con discapacidad de la Escuela Municipal de Teatro Ricardo Iniesta de Úbeda, *El gato manchado y la gaviota sin nombre* nos lleva a varias lecturas, tantas como componentes hay en el equipo. Dos especies diferentes, a pesar de las barreras que los demás les imponen, consiguen entenderse, ayudarse y hasta amarse... y todo dentro de un mundo lleno de prejuicios. Las diferentes capacidades de los actores y actrices suman, integradas completamente en el trabajo, pues no se trata de ocultar sino de mostrar la belleza que hay en la diversidad.

El Grupo de Personas con Discapacidad de dicha escuela ya presentó hace dos años en el MITIN su espectáculo *El principito* causando una gran conmoción entre el público asistente por la enorme dignidad, la verdad y el coraje de estas personas que han de luchar contra las barreras que el mundo les impone.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Reperto:** José García Calvente, M<sup>a</sup> Águeda Moreno Cruz, Pilar Martínez Garrido, Carmen Torquemada Molina, Antonio Moreno Raya, Inmaculada Granero Hueso, Francisca Villacañas Jimena, M<sup>a</sup> Carmen Ruíz González, Vicente Jesús Martínez Guerrero, Paula M<sup>a</sup> López Rojas, José Ángel Quesada Bedmar, Francisco Peñuela Redondo, Manuel Expósito Cobo, Francisca Isabel Jiménez Cózar, Segundo Garrido Olmedilla, Marcos Garrido Torres, Fernando Sánchez López  
**Iluminación:** Antonio Jesús Villacañas.  
**Sonido:** Nati Villar  
**Adaptación, puesta en escena y dirección:** Nati Villar Caño.

## FUENTE OVEJUNA

TNT/ ATALAYA-MUJERES DE EL VACIE

1 de noviembre | 20:00h

TEATRO TNT

Tras el histórico éxito de *La casa de Bernarda Alba*, las mujeres ágrafas de etnia gitana del poblado chabolista de El Vacie vuelven a los escenarios de la mano de Pepa Gamboa para representar *Fuente Ovejuna* y seguir demostrando que "otro teatro es posible".

"A lo largo de los años que ha durado la gira del espectáculo 'La casa de Bernarda Alba', que monté para TNT con mujeres de etnia gitana del asentamiento chabolista de El Vacie, que recibió diversos premios y tuvo una gran resonancia mediática, me he preguntado qué otra obra podríamos hacer juntas, que diese continuidad a esa experiencia y que nos resultase a todas tan natural como nos resultó aquella.

Los textos que se me han pasado por la cabeza han sido de lo más diverso, y como han ido han venido, porque con ninguno tuve el presentimiento de que me iba a embarcar (y a ellas conmigo, que no era poca responsabilidad) en el rumbo correcto. La única conclusión a la que llegué es que debía ser una obra de alcance universal, y que debía ser, como *La casa de Bernarda Alba*, bastante coral. Fue a partir de esas premisas cuando revisando nuestros clásicos me di cuenta de que la obra que realmente quería montar había estado todo tiempo a la vista, como *La carta robada* de Poe. Es Fuenteovejuna, de Lope de Vega, a la que el descarnado triunfo de las desigualdades sociales ha concedido una vigencia desbordante, en calidad de enorme alegoría sobre el

derecho de la ciudadanía a denunciar y combatir la injusticia del que dan cuenta tantas voluntades a pesar de los tiempos.

Evidentemente mi intención no es montar Fuenteovejuna para denunciar la condición de exclusión social que vive el colectivo romaní del El Vacie, porque la misma presencia de estas actrices en escena da cuenta de ello. Es más bien, siguiendo la topología política esbozada por el filósofo Jacques Ranciere, situarlas en el vórtice político que inadvertidamente pero con todo el derecho ocupan: el de decir, representar y denunciar esto por todos." Pepa Gamboa.

### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

**Dirección:** Pepa Gamboa  
**Dramaturgia:** Antonio Álamo  
**Ayudante de dirección:** Joaquín Galán  
**Asesoramiento Artístico:** Pedro G. Romero  
**Diseño de espacio escénico:** Antonio Marín  
**Vestuario:** Maite Álvarez  
**Iluminación:** Alejandro Conesa  
**Sonido:** Emilio Morales  
**Coordinación Técnica:** Alejandro Conesa  
**Regiduría:** Joaquín Galán  
**Fotografías:** Félix Vázquez



**El mercado es más libre que tú**  
Atirohecho (Valencia)  
3 de noviembre | 20:30h

El carácter social y político del grupo que conforma la compañía, no sólo ahonda en el lenguaje teatral y sus posibilidades como arte contemporáneo (posibilidades expresivas, audiovisuales, estéticas si se quiere), sino también en la profundización del proyecto como un grupo vivo, activo y que trabaja una clara línea de aunar la experiencia teatral con el público, afianzando cada vez mas la búsqueda de esta experiencia social, comunitaria, que no aleje a la gente del teatro, sino todo lo contrario.

*“Cuando, una vez más, alguien nos repita que ‘el mercado es libertad’ invitémosle a practicar un sencillo experimento mental, consistente en imaginar que entra en un mercado a comparara pero no lleva dinero: constatará en el acto que no podrá comprar nada, que sin dinero no hay allí libertad, que la libertad de elegir la da el dinero”. – José Luis Sampedro.*



**Dramaturxia das mulheres**  
Inherente teatro  
(Pontevedra)  
4 de noviembre | 20:00h

Inherente Teatro se crea con el profundo anhelo de comunicar desde un punto de vista personal nuestra visión de la ideología de género dentro de nuestro ecosistema político-social. Buscando el empoderamiento de la mujer, derribando los cánones actuales de belleza: una mujer “segura de sí misma”. INHERENTE quiere dar visibilidad en esta ocasión, con *Dramaturxia dar Mulheres*, a lo que re-presenta ser mujer y lo que es una mujer dentro de una universalidad temporal y espacial. Los caminos venideros están por dibujarse, pero siempre dentro de un plano de controversia política y social, aspecto que forma parte de una necesidad de expresión, como voces creativas en un intento ingenuo, o no tanto de justicia poética.



**Bombillas, no te veo**  
Compañía Barataria (Sevilla)  
4 de noviembre | 21:00h

Es una pieza contemporánea donde la danza y el teatro se fusionan. En la que cada intérprete conjuga su disciplina para hablarnos del deseo y contarnos cómo a veces el deseo es una luz que encandeca en nuestra memoria, entorpeciendo el presente y destrozando la capacidad de brillar hacia delante.

Manuel Cañadas y Natalia Arjona, que han desarrollado por separado una larga investigación en el campo de la danza y del teatro, confluyen en este espectáculo dirigido por Juan Arjoa.

La Compañía Barataria, desde su comienzo en 1999, se embarca en la búsqueda y experimentación del Arte.



**(FF) Remake**  
Zentraleta Escénica  
(Barcelona)  
5 de noviembre | 20:00h

*(FF) Remake*, con un lenguaje hiperrealista y abstracto a la vez, nos trae a la mesa un personaje encantador que vive una existencia repetida que no controla. Una mujer que se aferra a la palabra, a los elementos, a las acciones y a una relación dudosa. Una pieza atrevida que nos hace viajar a un universo que nos cuestiona constantemente, de tanto esperar la irrealidad de la existencia llamada humana. Su protagonista está llena de teatro, llena de textos, llena de voces, de sonidos, de escenas, de autores y de ruidos. En un homenaje a los autores y a las grandes obras. Porque con algo hay que llenar el vacío que resulta insoportable, y el teatro es un buen recurso.



**CHICOS, Chicos**  
Ió me marsho (Argentina)  
5 de noviembre | 21:00h

Un grupo de personas que no saben a dónde van, pero tienen la profunda certeza... que tampoco saben muy bien de dónde vienen. Se detienen a pensar y no saben en qué, pero cuando están en movimiento piensan mil cosas. Rien sin querer, lloran sin saber y golpean sin temor. Payasos modernos, que no intentan generar risas al público y, si eso sucede, se desorientan. Un momento de absurdo colectivo, como la vida misma... como las masas en la actualidad. Un juego de chicos, no tan “chicos”.

La compañía, lo me marsho, nace a partir de un taller de clown realizado para egresados de la EMAD, buscando ampliar su lenguaje expresivo. Con tanto éxito, se conforman como obra, luego como compañía... profesionalizarse sin perder la esencia del lenguaje y el juego como motor de cada producción.

Obra ganadora de la Muestra Iberoamericana en el 29º Festival Internacional de Teatro (FITUB) en Blumenau-Brasil.



**Controversia**  
Armatoste teatro  
(Cuenca/Alicante)  
6 de noviembre | 19:30h

Un trabajo escénico sobre Segismundo y Semiramis, los protagonistas de “La Vida es Sueño” y “La Hija del Aire” de Calderón de la Barca. Un juego continuo entre la realidad y la ilusión, la vigilia y el sueño, la pasión controlada por la razón como una camisa de fuerza, como el encierro de la que fue criada por las aves, o el que se vio en palacios suntuosos...

Un montaje visual cargado de sensaciones que se estrenó en el pasado Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



**Absens**  
Al descubierto teatro  
(Madrid)  
6 de noviembre | 21:00h

La guerra y el hambre han llevado a tres personas hasta una tierra fronteriza que les separa de Europa. Sin embargo, no pueden alcanzar su objetivo: no se les permite atravesar la valla. En esta propuesta de danza teatro los intérpretes reflexionan sobre el hombre que está “ausente” como lo son los refugiados, esas personas “innecesarias” para el sistema político europeo. Pero también, gracias a los que podemos darnos cuenta y “observar una situación de abandono de los valores que hicieron nuestra cultura”, palabras de José Luis Sampedro.

Es una obra de teatro-“reflexión” sobre la sociedad de hoy: ¿no ha tomado el hombre actual ese camino del abandono del que habla Sampedro?, ¿no hemos perdido ciertos valores y los hemos sustituido por otros efímeros?

Absens (latín) significa “estar ausente” y para nosotros es la frase que representa a la perfección el estado que ocupan los refugiados en la sociedad actual. Es la ausencia de memoria, compasión y capacidad de reflexión.



# MITIN

## VENTA Y RESERVA DE ENTRADAS

### IX Muestra Internacional de Teatro de Investigación (MITIN)

A través de Internet se pueden adquirir entradas en [www.atalaya-tnt.com/entradas](http://www.atalaya-tnt.com/entradas)

Puedes reservar tus entradas:

☎ 954 95 03 76 (horario: 10.00h-14.00h)  
✉ [apoyo@atalaya-tnt.com](mailto:apoyo@atalaya-tnt.com)

El pago de las entradas se realizará a su recogida. Las entradas podrán retirarse en el Centro TNT hasta 30 minutos antes del comienzo de la función.

Al realizar la reserva se deberá indicar si se aplica algún tipo de descuento. Es imprescindible la presentación de la documentación acreditativa del descuento a la compra de la entrada.

### Precios CENIT

- Bono de las siete funciones: 7€
- Función suelta: 3,50 €

MITIN	PRECIOS
NORMAL	14€ (Teatro) (anticipada 12€)   11€ (Sala)
GRUPOS (Mínimo 10 personas)	10€
VECINOS DISTRITO NORTE	10€
ESTUDIANTES	8€
DESEMPLEADOS	8€



"I primi cento anni di Edith"  
"Hamletología"



"Ricardo III"  
"Fuente Ovejuna"

### \* CAMPAÑA "DISPARO CONTRA EL PARO" Y "USA TUSSAM GRATIS"

"Disparo al paro": todos los parados tendrán un descuento progresivo de acuerdo con el tiempo que llevan sin trabajar. Por cada dos meses que se acumulen de paro disminuirá un euro el precio original de la entrada. A partir de los 28 meses no pagarán. Previa presentación del certificado.

"Usa Tussam gratis": Se devolverá el importe del billete aquellas personas que acudan al Centro TNT utilizando el autobús de línea urbana previa presentación en taquilla del billete utilizado un máximo de dos horas antes del inicio del espectáculo.

\*\* Promociones aplicables a todos los espectáculos de MITIN y CENIT.



Avda del Parque de Despeñaperros, 1 41015 Sevilla  
(junto a Carrefour Macarena | Buses 3,12, y 13 | [www.atalaya-tnt.com](http://www.atalaya-tnt.com))