

XVIII MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN



TEATRO 

8 OCT
2 NOV
2025

DAH Theatre (Serbia)

ZID Theater (Holanda)

Smashing Times (Irlanda)

Aeroplio Topos-Alou (Grecia)

Grenland Friteater (Noruega)

Teatro de los Invisibles (Madrid)

Antagon theater AKTION (Alemania)

Y más...



XVIII MITIN

2

Tercer aniversario seguido en el MITIN. Si en el 23 Atalaya cumplía 40 años y el pasado año TNT celebró los 30, en este 25 es el Laboratorio Internacional de TNT el que alcanza la treintena. En este tiempo han sido casi 150 los pedagogos y maestros -llegados de 25 países de 5 continentes y buena parte de las tradiciones teatrales del mundo- quienes han impartido talleres para más de 400 actrices y actores llegados también de 5 continentes.

Pero esta conmemoración no llega sola al MITIN, que cada año celebra aniversarios de personajes o colectivos escénicos; en 2025 se cumple el 30º de la muerte de Heiner Müller y el 50º del estreno de "La clase muerta" obra cumbre de Tadeusz Kantor y uno de los grandes hitos teatrales del siglo XX. Tanto el dramaturgo alemán como el genial creador polaco han influido de manera notable en la trayectoria de Atalaya y en el propio Laboratorio de TNT.

La Muestra Internacional de Teatro de Investigación dará comienzo del 8 al 12 de octubre con un evento muy especial: el Festival Trees (Arboles), enmarcado dentro del 7º programa cultural europeo en el que toma parte TNT. Siete son los espectáculos que forman parte de esta primera semana de programación del MITIN, seis de ellos llegados de otros tantos países de la UE. Comenzará la producción de AndanZas/TNT "Resistencia arbórea" que ya ha girado por Alemania, Grecia e Italia a la que seguirán "The Art of Trees" de Smashing Times (Irlanda), "Dancing Trees de Dah (Serbia), "Among Trees" de Antagon theaterAKTion (Alemania), "Whispering Trees" de Grenland Friteater (Noruega) , Water de Zid Theater(Holanda) y "Breathing Earth" de Aeroplano Topos-Alou (Grecia). Tras el apocalíptico verano (el que mayor superficie han arrasado los incendios en la historia) no puede ser más actual la temática de este programa europeo. Este festival propiciará la inauguración de la Pradera, un espacio al aire libre con césped artificial y una arboleda de casi 2.000 metros cuadrados donde se realizarán puntualmente eventos culturales.

El segundo fin de semana volverá a TNT "Contención mecánica" de Teatro de los Invisibles (Madrid), ganador del 16º CENIT, que supone un alegato contra el maltrato en los psiquiátricos. Desde Barcelona, una vez más llega la danza, en este caso "Cowards" de Angel Durán Performing Arts, con un montaje que alude a la "cobardía" del género masculino en buena parte de sus comportamientos sociales.

El tercer fin de semana estará dedicado a los aniversarios antedichos. Comenzando con la última presentación de “Elektra.25” de Atalaya en Sevilla que cierra sus giras a comienzos del 26 en Teherán, cuando se cumplirán 30 años del estreno de la primera versión de esta obra que incorporó a los actores del primer Laboratorio de TNT. El espectáculo comienza con dos textos de Heiner Müller, que también suponen un homenaje al dramaturgo alemán, que justamente murió mientras se realizaba el proceso de ensayos de la primera versión.

El sábado vuelve La Incierta, una de las compañías residentes de TNT más emblemáticas; justamente este año ha recibido el reconocimiento de los prestigiosos Premios ISA de Sevilla. Integrada por una decena de actrices y actores del 25º Laboratorio La Incierta representa el más claro ejemplo de lo que éste puede generar. Previamente el sábado se presentará el libro “Danzando con maestr@s” de Silvia Garzón que traza un viaje a través de los 30 años del Laboratorio de TNT.

El domingo se cierra el MITIN con “Memoria de la Muerte y la Piedra”, otro evento especial en el que se llevarán a cabo escenas creadas por actores de muy diversas generaciones, desde la primera a la última a partir de piezas de Müller y de Kantor, incluyendo una recreación de “La clase muerta” por los actores del 27º Laboratorio.

Tras el MITIN, a partir del 31 tendrá lugar el 17º CENIT (Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales), que se ha convertido en referente del teatro de investigación en España. Como cada año se entregarán 3 galardones: Mejor Espectáculo, Mejor Puesta en Escena y Mejor Interpretación; siendo el espectáculo ganador invitado a tomar parte en el 19º MITIN. La presente edición ha pulverizado el record de espectáculos inscritos: 184, llegados desde 15 de las 17 autonomías, 9 países americanos y 5 europeos. Con esta edición se alcanzan ya las 100 compañías que han sido finalistas. Este año llegan espectáculos desde Brasil, Chile, Barcelona, Madrid y Valencia.

TREES FESTIVAL: DESPERTANDO CONCIENCIA AMBIENTAL MEDIANTE LAS ARTES ESCÉNICAS

La XVIII edición de la Muestra Internacional de Teatro de Investigación (MITIN) llega este año con un acento muy especial: durante cinco días, El TNT de Sevilla se convertirá en un espacio donde el arte y la conciencia ecológica se encuentran para reflexionar sobre los árboles, los bosques y la crisis climática.

Del 8 al 12 de octubre de 2025, el MITIN abrirá su programación con el TREES FESTIVAL, una propuesta internacional que coloca a los árboles y los bosques en el centro de la creación escénica y del debate público. La pregunta de fondo es clara y urgente: ¿cómo pueden las artes escénicas responder a la crisis climática y contribuir a despertar la conciencia medioambiental de la ciudadanía?

El TREES FESTIVAL forma parte de un proyecto europeo coordinado por DAH Teatar (Serbia) en el marco de Europa Creativa, con la participación de ocho organizaciones culturales de distintos países. El Teatro TNT, único socio español, ha liderado en Sevilla un proceso de investigación colaborativa que ha reunido a científicos, activistas, comunidades locales y artistas para generar nuevas producciones teatrales y acciones de sensibilización

Fruto de este trabajo, cada compañía sociha creado un espectáculo inédito inspirado en los árboles y en la defensa del medioambiente, que se representarán en Sevilla durante el festival.

Durante estos días, el público podrá asistir a estos estrenos internacionales, además de participar en una amplia programación de actividades escénicas, formativas y participativas que abordan desde distintas perspectivas la relación entre seres humanos y naturaleza.

De este modo, el MITIN 2025 se transforma en un lugar de encuentro único, donde el TREES FESTIVAL abre un espacio fértil para imaginar juntos un futuro más justo, sostenible y respetuoso con la vida. Porque el teatro, como los árboles, raíz y copa, memoria y porvenir, puede convertirse en refugio, inspiración y motor de cambio.

Programación

Resistencia Arbórea: Andanzas/TNT (Andalucía).

The Art of Trees: Smashing Times (Irlanda).

Dancing Trees: DAH Theatre (Serbia).

Among Trees: Antagon theaterAKTion (Alemania).

Whispering Trees: Grenland Friteater (Noruega).

Water: ZID Theater (Holanda).

Oxygen: ZID Theater (Holanda).

Breathing Earth: Aeroplio Topos-Alou (Grecia).



trees
festival
en teatro tnt

RESISTENCIA ARBÓREA

ANDANZAS / TNT (ANDALUCÍA)

Fecha: 8 de octubre

Lugar: Parque Anillo Muriana (junto a TNT)

Hora: 20:30

Duración: 55 minutos



TEASER



Resistencia Arbórea es una performance que da voz a los árboles en su lucha contra la tala, el tiempo y el olvido. Inspirada en las xanas, guardianas míticas de los bosques, mezcla danza, canto y música para expresar la fuerza, fragilidad y memoria de la naturaleza. Con tono ritual, invita a reflexionar sobre el papel del ser humano: ¿aliado o destructor de los bosques?

Ficha artística:

Cantaora: Inma la Carbonera.

Violinista: Celia Vicente.

Bailaora: Paula González Salazar; **Bailarina:** Lucía You;

Actriz: Lidia Maudit.

Dirección, dramaturgia, espacio escénico, diseño vestuario: Juana Casado.

Coreografía: Lucía You, Paula González Salazar.

Adaptación musical: Celia Vicente.

Diseño gráfico: Celia You.

Diseño iluminación, coordinación técnica: Dominique You.

Espacio sonoro: Emilio Morales.

Producción: Rocío de los Reyes y Rocío González.

Distribución: Ana Baraza.

Comunicación: Marta Castila.

Coordinación: Macarena Gutiérrez.

Andanzas / TNT

Desde su constitución en 2012, AndanZas, bajo la dirección de Juna Casado, ha creado un estilo propio. Sus trabajos tienen un sello de calidad y originalidad, cada uno de estos trabajos posee su propio carisma y riesgo, apostando constantemente por investigar y aportar nuevos lenguajes. Siempre hay un compromiso social y de lectura personal a la hora de comunicar un mensaje.

Su estilo se define por ser minimalista, por el control y dominio del movimiento en el espacio escénico, la integración de la acción física en el contexto dramatúrgico y la utilización de los objetos necesarios en la interpretación del movimiento. Destaca la aportación dramatúrgica y el trabajo actoral en la danza. Su valoración artística queda clara en cada una de sus representaciones.

THE ART OF TREES

SMASHING TIMES (IRLANDA)

Fecha: 9 de octubre

Lugar: Patio TNT

Hora: 18:30

Duración: 50 minutos



TEASER



"The Art of Trees", de Mary Moynihan, es una representación al aire libre en la que el público se adentra en una experiencia mágica que combina cuentos, poesía y música en torno a los árboles, los bosques, la biodiversidad y nuestra conexión con la naturaleza. En escena aparece Santa Brígida de Kildare —fundadora del monasterio de Kildare y una de las patronas de Irlanda, símbolo de sabiduría y generosidad—, quien regresa del pasado para invitarnos a descubrir el mundo de los árboles.

Ficha artística

Un espectáculo de Smashing Times.

Dirección: Mary Moynihan.

Producción: Freda Manweiler.

Artistas: Carmen Ortiz Victorino, Fiona Bawn, Carla Ryan, Martin Shannon.

Smashing Times

Smashing Times es una organización con sede en Dublín, dedicada a las artes y los derechos humanos que promueve el cambio social a través del teatro, el cine y los nuevos medios de comunicación.

DANCING TREES

DAH TEATAR (SERBIA)

Fecha: 9 de octubre

Lugar: Parque Anillo Muriana (junto a TNT)

Hora: 20:30

Duración: 60 minutos



TEASER



“Dancing Tree”s es una creación escénica de danza site-specific que invita a reflexionar sobre la urgente necesidad de conservar los árboles. A través de la unión del lenguaje de la danza y el teatro y la poesía, la obra resalta la fragilidad de los bosques y la importancia de protegerlos. Sin ellos, nuestras ciudades, países y el mundo entero ven cada día más amenazadas sus condiciones de vida.

Ficha artística

Un espectáculo de DAH Teatar.

Dirección: Dijana Milosevic y Jadranka Andjelic.

Artistas: Rade Obradovic, Katarina Bucic, Miona Petrovic, Zoran Vasiljevic, Ivana Milenovic, Popovic.

Producción: Natasa Novakovic.

DAH Teatar

Es un colectivo artístico independiente y profesional que, desde hace 33 años, trabaja en la intersección del teatro, la danza y las artes visuales. A través de un trabajo en equipo comprometido, utiliza técnicas contemporáneas para crear arte innovador que inspira la transformación personal y social, generando un impacto tanto local como global. Reconocido por sus propuestas valientes y socialmente comprometidas,

DAH Theatre coordina el proyecto TREES, cuyo punto de partida es su espectáculo Dancing Trees, base e inspiración de esta iniciativa.

AMONG TREES

ANTAGON THEATERAKTION (ALEMANIA)

Fecha: 10 de octubre

Lugar: TNT

Hora: 20:30

Duración: 70 minutos



TEASER



"Among Trees" trata sobre los árboles, esos testigos contemporáneos que han vivido siglos y milenios de revoluciones, guerras y alianzas de paz en silenciosa coexistencia. En una mezcla de teatro físico, danza y música en directo, los artistas y el público se acercarán a aquellos que siempre han estado ahí y cuya existencia se está volviendo cada vez más frágil debido al calentamiento global.

Ficha artística

Un espectáculo de Antagon theaterAKtion.

Dirección artística: Bernhard Bub.

Equipo de dirección: Barbara Carvalho, Lucas Tanajura, Max Büttner.

Coreografía: Barbara Carvalho.

Dirección musical: Ruben Wielsch.

Dirección técnica: Joscha Erker.

Antagon theaterAKtion

Antagon es una compañía teatral internacional fundada en 1990 en Frankfurt por Bernhard Bub. Su objetivo es crear un lenguaje artístico politizado que aborde los conflictos sociales, explorando formas de expresión descoloniales. Su trabajo integra teatro físico, butoh, acrobacias en zancos, música contemporánea, danzas expresivas y afrodisiásicas, además de videoarte experimental. Se define como un laboratorio de investigación escénica que busca conmover y ser accesible a un público amplio. En Frankfurt organizan el Sommerwerft que ya hace 25 ediciones, y desarrollan su trabajo en su Centro de Investigación, producción y exhibición Protagon.

WHISPERING TREES

GRENLAND FRITEATER (NORUEGA)

Fecha: 11 de octubre

Lugar: Parque Miraflores (junto al estanque)

Hora: 12:00

Duración: 60 minutos



TEASER



Durante un paseo por el parque, los árboles te cuentan sus antiguas historias. Escucha cómo el entorno cobra vida con susurros de resiliencia, memoria y las conexiones entre los árboles y los seres humanos. Cada paso revela una nueva historia en este recorrido único entre la naturaleza.

Ficha artística

Un espectáculo de Grenland Friteater.

Artistas: Geddy Aniksdal, Lars Vik, Anne Erichsen, Lucy Odberg.

Producción: Dag Haddal; Hilde Tallakse.

Grenland Friteater

Grenland Friteater, fundado en 1976 en Porsgrunn (Noruega) que cumplirá medio siglo en 2026, es uno de los grupos teatrales más antiguos de Europa. En Porsgrunn posee un teatro propio organiza el Festival PIT desde hace tres décadas. Con un equipo estable y colaboradores internacionales, crea espectáculos innovadores que exploran nuevas formas escénicas. Su trabajo se caracteriza por la libertad artística, la inclusión y el compromiso social, convirtiéndose en un referente cultural dentro y fuera de Noruega.

WATER

ZID THEATER (HOLANDA)

10

Fecha: 11 de octubre

Lugar: Teatro TNT

Hora: 19:30

Duración: 70 minutos



TEASER

“WATER” es una experiencia escénica multidisciplinar que une performance, instalación e interacción con el público para reflexionar sobre el agua como fuerza vital y los retos del cambio climático. Con narración, movimiento, imágenes y testimonios, crea un mosaico poético que invita a pensar cómo nos afecta esta crisis y qué podemos hacer frente a ella.



OXYGEN

ZID THEATER (HOLANDA)

Fecha: 11 de octubre

Lugar: Patio TNT

Hora: 20:45

Duración: 70 minutos



TEASER

“OXYGEN” es una performance inmersiva que, mediante teatro físico, música, símbolos y participación del público, explora la conexión entre humanidad y naturaleza a través del aire. Con metáforas como libros-bosques talados o hilos rojos-oxígeno, denuncia la pérdida de árboles y la fragilidad de la vida, planteando la pregunta: ¿cuánto tiempo podremos respirar si seguimos perdiendo nuestras raíces?

Ficha artística:

Concepto y dirección artística: Karolina Spaić | **Cocreación, texto y performance:** Sebo Bakker, Nivin Baranbo, Daan Bosch, Dora Draghi, Issam Zemmouri | **Vestuario:** MAB – Marija Teodosijevic | **Escenografía:** Rebecca Lillich | **Asesoramiento artístico:** Wendela de Vos | **Música:** Jera Topolovec | **Fotografía:** María Morales | **Producción y relaciones públicas:** ZID Theater.

ZID Theater

Es un centro artístico radicado en Ámsterdam, donde poseen su propio espacio tetral que une arte y sociedad mediante inclusión, cocreación y conexión con la vida urbana. A través del teatro físico, la narración, la música y el trabajo interdisciplinar, transforma problemáticas sociales en espectáculos innovadores que acercan el arte a todos, fomentando vínculos, conciencia y participación. En Ámsterdam organizan el Festival ExploreZ.

BREATHING EARTH

AEROPLIO TOPOS-ALOU (GRECIA)

Fecha: 12 de octubre

Lugar: Pradera TNT

Hora: 20:00

Duración: 70 minutos



TEASER



La tierra respira con dificultad. Cada respiración es un suspiro, un susurro de cenizas, un himno que proviene de las raíces de los árboles quemados. «Breathing Earth» no es solo una representación teatral; es un ritual de recuerdo y despertar. Un grito poético de criaturas que pierden sus nidos, de pájaros que se lamentan desde lo alto, de reptiles acurrucados entre las llamas, de árboles que una vez dieron sombra al hombre y ahora lo acusan en silencio.

Ficha artística:

Dirección: Nikolas Kamtsis.

Vestuario y Producción: Mika Panagou-Kamtsis.

Actrices: Nektaria Dimakogianni, Anastasia Natalie Flouris, Nefeli Kastania, Galateia Mavromati, Lamprini Thanou y Anna Trakou.

Aeroplio Topos-Alou

Esta compañía teatral radicada en Atenas, conecta con el público a través de espectáculos que hacen pensar y actividades educativas. Su trabajo une creatividad artística y compromiso social, usando el teatro como un espacio para reflexionar, dialogar y compartir experiencias. Con actuaciones participativas y cercanas, busca inspirar a las personas y abrir nuevas miradas sobre los temas de hoy.

OCTUBRE

8

MIERCOLES

JUVEES

20:30H | PARQUE ANILLO MURIANA
RESISTENCIA ARBOREA
ANDANZAS/TNT



9

JUEVES

SABAÑO

18:30H | PATIO TNT
THE ART OF TREES
SMASHING TIMES



10

VIERNES

SABAÑO

12:00H | PARQUE MIRAFLORES
WHISPERING TREES
GRENLAND FRITATEER



11

SABADO

DOMINGO

20:30H | PATIO TNT
DANCING TREES
DAH THEATRE



12

SABADO

VIERNES

19:30H | TEATRO TNT
WATER
ZID THEATER



17

VIERNES

SABAÑO

20:00H | SALA TNT
COWARDS
ÁNGEL DURÁN PERFORMING ARTS



18

SABAÑO

DOMINGO

21:00H | SALA TNT
CONTENCIÓN MECÁNICA
TEATRO DE LOS INVISIBLES



19

DOMINGO
20:00H | SALA TNT
CONTENCIÓN MECÁNICA
TEATRO DE LOS INVISIBLES



24

VIERNES
21:00H | TEATRO TNT
ELEKTRA
ATALAYA



25

SÁBADO
19:00H | SALA TNT
PRESENTACIÓN SILVIA GARZÓN
DANZANDO CON MAESTROS



26

DOMINGO
20:30H | SALA TNT
LA PETITE MORT
ENRIC LIZANO



31

VIERNES
20:00H | SALA TNT
NO GENDER
ODÍN MOLDONADO



1

SÁBADO
21:00H | TEATRO TNT
DEL NIDO AL NICHO
LA INCERTA



2

DOMINGO
20:00H | TEATRO TNT
CASO ENTERRADO
COLECTIVO NOTKNOWN



NOVIEMBRE

TRES FESTIVAL ■ TEATROS ALTERNATIVOS ■ KANTOR/MÜLLER/LAB ■ CENIT

COWARDS

ÁNGEL DURÁN PERFORMING ARTS (CATALUÑA)

14

Fecha: 17 y 18 de octubre

Lugar: Sala TNT

Hora: 20:00

Duración: 70 minutos



TEASER

La obra "Cowards" explora cómo los hombres se sienten presionados a demostrar su masculinidad para encajar, escondiendo sus verdaderas identidades. A través de dos personajes, la pieza examina la toxicidad y el cautiverio del comportamiento contemporáneo, cuestionando las normas sociales y la forma en que nos ven los demás. El título, que significa "cobardes", se refiere a la incapacidad de los hombres de expresar sus miedos y dudas. Esto se debe a que la masculinidad tradicional solo valida la ira y la violencia, y rechaza los sentimientos asociados a lo femenino. La obra invita a reflexionar sobre cómo esta presión social nos conecta con instintos de supervivencia más primitivos.



Ficha artística

Dirección y concepto: Ángel Durán

Interpretación: Yeinner Chicas y Ángel Durán

BSO: Joan Borrás

Diseño escenográfico: Adrià Pina

Vestuario: Paula Ventura

Diseño de luces: Xavi Moreno

Asesoramiento de contenido: Roberto Fratini

Producción ejecutiva: ELCLIMAMOLA

Una coproducción de Danza Metropolitana

Ángel Durán Performing Arts

Angel Duran Performing Arts es una compañía de danza que explora la condición humana a través del lenguaje corporal, la filosofía y el teatro. El director artístico, coreógrafo e intérprete es Ángel Duran, quien fundó la compañía en 2018. Ha recibido varios premios nacionales e internacionales, como el Premio MAX y el Premi Butaca.

CONTENCIÓN MECÁNICA

TEATRO DE LOS INVISIBLES (MADRID)

Premio Mejor Espectáculo 16º CENIT

Fecha: 18 de octubre **Hora:** 21:00

Fecha: 19 de octubre **Hora:** 20:00

Lugar: Sala TNT

Duración: 80 minutos



TEASER

15



Contención mecánica es una obra de teatro documental que denuncia la práctica aún vigente en psiquiatría de inmovilizar a pacientes con correas. Combina testimonios y performance para visibilizar la vulneración de derechos sufrida por personas psychiatrizadas. Entre ellas está Rafael Carvajal, poeta y performer con experiencia directa en múltiples contenciones, que participa en el montaje de Teatro de los Invisibles. La obra plantea preguntas críticas sobre la legitimidad de esta práctica y la falta de escucha a los pacientes frente a sus diagnósticos.

Ficha artística

Dramaturgia y dirección: Zaida Alonso

Ayte. Dirección y asistente en la dramaturgia: Javier Pardo

Interpretación: Jesús Irimia, Júlia Solé, Javier Pardo, Zaida Alonso y Rafael Carvajal

Activista loca colaboradora: Marta Plaza

Diseño y técnica de iluminación: Bibiana Cabral

Técnica en gira: Ana López

Espacio sonoro: Jesús Irimia

Técnico audiovisual: Pablo Alamá

Videoescena y fotografía: Jessica Burgos

Coreografía: Javier Pardo

Comunicación: Javier González, Adiria

Asesoría lengua de signos: Eva Garrido Samper

Mirada externa: José María Esbec y Camila Vecco

Acompañamiento artístico: Alberto Velasco, Pablo Chaves, Andrea Jiménez, Noemí Rodríguez

Teatro de los Invisibles

Es un colectivo de teatro documental y social que busca dar voz a personas marginadas y transformar prejuicios en comprensión. Desde hace ocho años crea montajes basados en testimonios reales sobre temas sensibles como salud mental, refugiados o prácticas psiquiátricas. Entre sus obras destacan La liberación de la Locura (2017), Anafha (2019) y Contención mecánica (2023), esta última premiada en el CENIT 2024 y presentada en festivales de gran relevancia. Su objetivo constante es mostrar la realidad en escena para generar reflexión y cambio social.

ELEKTRA ATALAYA (ANDALUCÍA)

16

Fecha: 24 de octubre

Lugar: Teatro TNT

Hora: 21:00

Duración: 80 minutos



TEASER



Elektra.25 cumple cinco años desde su estreno en pleno confinamiento en el Festival de Mérida. En este tiempo ha alcanzado el número 1 de la crítica de Madrid entre más de medio millar de montajes en la temporada 22/23 y obtenido numerosos galardones dentro y fuera de Andalucía. Tras recorrer tres continentes cerrará sus giras en 2026, cuando Atalaya estrenará una nueva tragedia contemporaneizada: "Antígona, la estirpe maldita".

Electra sigue teniendo una tremenda actualidad, ya que su tema central es la espiral de venganza, y hoy día estamos viviendo el episodio de venganza más terrible de la Humanidad en muchos siglos: el genocidio cometido contra el pueblo palestino. La espiral de violencia conducirá a esa parte del Planeta a décadas de violencia; acaso mientras continúen vivos los niños que han perdido a todos sus familiares y que quizás clamen venganza contra los asesinos sionistas.

Ficha artística

Intérpretes: Silvia Garzón, María Sanz, Lidia Mauduit, Raúl Vera, Emmanuel García, Ana Baraza, Laura Krivakova.

Coreografía: Juana Casado y Lucía You.

Música: Temas populares de Balcanes, Italia, Bielorrusia.

Arreglos musicales: Luis Navarro.

Espacio sonoro: Emilio Morales.

Dirección coral: Marga Reyes.

Diseño de luces: Alejandro Conesa.

Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles.

Maquillaje y peluquería: Manolo Cortés.

Ayudante de dirección: Sario Téllez y Tiziano Giglio.

Asistente de dirección: Tiziano Giglio.

Adaptación y versión: Carlos y Ricardo Iniesta.

Dirección y escenografía: Ricardo Iniesta.

Atalaya

Atalaya es una de las compañías teatrales más prestigiosas de España, referente en teatro de investigación y ganadora del Premio Nacional de Teatro 2008. En 42 años ha actuado en más de 600 ciudades de 45 países, participado en 200 festivales internacionales y recibido casi 100 premios. Su estilo se basa en un teatro poético, de gran fuerza visual, vocal y emocional, accesible a todo tipo de público. Mantiene un equipo estable de 11 actores y pedagogos desde hace dos décadas, al que se suman nuevos actores formados en el Laboratorio de TNT. Ha creado unos 30 espectáculos (siete en gira actualmente) y una película conmemorativa de sus 40 años, El abrazo del tiempo (2022), con destacados maestros y colaboradores.

DEL NIDO AL NICHO

LA INCERTA (ANDALUCÍA)

Premios ISA 2025

Fecha: 25 de octubre

Lugar: Teatro TNT

Hora: 21:00

Duración: 50 minutos



TEASER



El espectáculo fue reconocido en los prestigiosos premios Iniciativa Sevilla Abierta "por su talento e innovación. La obra retrata a una familia que aparenta ser perfecta, pero cuya armonía se desmorona. El cumpleaños, metáfora del paso del tiempo, revela frustraciones, rupturas y una infancia lejos del ideal. La casa en deterioro simboliza la descomposición de los vínculos y la presencia de la muerte. Los pájaros, entre libertad y encierro, evocan tensiones como el apego excesivo, la rebeldía frente a la figura paterna, la maternidad no deseada y la búsqueda de independencia. La familia oscila entre el deseo de permanecer unida y el de escapar, descubriendo que la muerte los conecta más que la vida. Todo ello se presenta en clave tragicómica, con humor, absurdo, música y una atmósfera onírica y grotesca donde conviven risa y llanto.

Ficha artística

Dirección: Paula Rubio, Ana Baraza.

Iluminación: Ana Baraza.

Dramaturgia: Po Ruiz, Martín González, Graciela Campos.

Vestuario y Maquillaje: Irene Peñafiel.

Movimiento Escénico: Tete Julián.

Producción y Espacio Sonoro: Frasko Domínguez, Alba Pineda.

Ayudantía: Raúl Lledó, Flavia Forni.

Intérpretes: Paula Rubio, Ana Baraza, Po Ruiz, Martín González, Graciela Campos, Irene Peñafiel, Tete Julián, Alba Pineda, Frasko Domínguez, Raúl Lledó y Flavia Forni.

La incierta compañía

La Incierta Compañía es un colectivo de jóvenes artistas de distintos lugares de España que busca un lenguaje propio a través de la fusión de poesía, movimiento, tiempo y sonido, lo que llaman "Metáforas Insólitas". Su "código Incierto" apuesta por un teatro crudo y esencial, donde los intérpretes crean atmósferas y ritmos con sus cuerpos y voces. Su objetivo es establecer una comunicación honesta con el público y generar experiencias que superen lo cotidiano, abriendo nuevos espacios de percepción y emoción.

MEMORIA DE LA MUERTE Y LA PIEDRA

ANIVERSARIOS KANTOR / MÜLLER / LABORATORIO

18

Fecha: 26 de octubre

Lugar: Teatro TNT

Hora: 19:00

Duración: 60 minutos

Actrices y actores de diferentes generaciones del Laboratorio de TNT -desde la 1^a (Jerónimo Arenal y Aurora Casado) a la 27^a (las 14 integrantes de Maruja Teatro), presentarán escenas de obras de Heiner Müller y Tadeusz Kantor, realizando así una triple conmemoración. Entre una y otra piezas se presentarán videos en torno a las figuras de los dos grandes dramaturgos y del Laboratorio de TNT. El título del evento juega con la idea de memorial del Teatro de la Muerte (como Kantor llamaba a su estilo) y de los "textos piedra" (como definía su obra Müller).



HEINER MÜLLER

En 2025 se cumplen 30 años de la muerte de Heiner Müller que coincidió con el proceso de creación de "Elektra" de Atalaya, que dedicó el montaje a la figura del dramaturgo alemán, incorporando dos fragmentos de textos creados por él en ese espectáculo que se convertiría en el que más ciudades y países del mundo ha recorrido del grupo.

Heiner Müller es uno de los grandes referentes de Atalaya, que ha escenificado tres de sus obras:

"Hamletmaschine", con la que hizo sus primeras giras internacionales en 1990, "Descripción de un cuadro", que llegó a Australia y otra decena de países y "Medea material" (incluida dentro de "Medea la extranjera") que giró por cuatro continentes.

Los textos de Heiner Müller han sido estudiados por todos los actores que han pasado por el Laboratorio de TNT y su estética ha influido en buena parte de las creaciones que han llevado a cabo.

TADEUSZ KANTOR

El otro gran homenajeado en este evento es Tadeusz Kantor, que justo hace 50 años estrenó "La clase muerta", su obra más universal que se representó en medio millar de ocasiones en más de 20 países hasta 1990, en que murió el director polaco.

Atalaya tuvo el honor de organizar la única gira de Kantor en Sevilla en 1984 con este montaje, que cada año se proyecta en el Laboratorio de TNT desde su creación.





"El puente de los tiempos", evento por streaming que conmemoró los 25 años del Laboratorio, en pleno confinamiento.

LABORATORIO

El Laboratorio de TNT cumple 30 años en 2025 en los que ha contado con casi 150 pedagogos y maestros de 36 países de cinco continentes y la mayor parte de las tradiciones teatrales del mundo. Cuatrocientos actores y actrices de una decena de países y también cinco continentes han recibido su legado.

Destacan diez grandes maestros que han ejercido una enorme influencia en los actores de TNT y de Atalaya, y en otros muchos por todo el mundo: Eugenio Barba, Esperanza Abad, Natsu Nakajima (Teatro Butoh, Japón), Cristina Wistari (Danza balinesa, Indonesia), Pei Yang Lin (Opera de Pekín), David Perry (Royal Shakespeare, Londres), Roberta Carreri, Genadi Bogdanov (Biomecánica, Moscú), Augusto Omolú (Candomblé, Brasil), y Akira Matsui (Teatro Noh, Japón). Sin olvidar a Claudia Contin (Comedia del Arte, Italia) que volverá este curso por 7^a vez desde 1997.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE SILVIA GARZÓN: "DANZANDO CON MAESTROS".

Fecha: 25 de octubre

Lugar: Sala TNT

Hora: 19:00



"Danzando con maestros", recoge la experiencia de aprendizaje y transformación en el Laboratorio de TNT de Silvia Garzón, una de las actrices referentes de Atalaya y del teatro andaluz. 25 años de encuentros con los grandes maestros.

Paralelamente, ha creado el canal de Youtube donde se recogen entrevistas con algunos de los maestros.



17 CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

20

LA PETITE MORT

ENRIC LIZANO (BARCELONA)

Fecha: 31 de octubre

Lugar: SALA

Hora: 20:30

Duración: 50 minutos



La Petite Mort se manifiesta en un acto de plena liberación sexual que destapa la crudeza de lo vergonzoso, inaceptable y digno de censura, traspasando los límites entre realidad y ficción.

Un cuerpo joven se mutila en escena para escapar del horror del envejecimiento, mientras explora el deseo, la violencia estética y los rituales de limpieza nacidos del pánico a la fealdad. Una danza de muerte y placer que busca la purga catártica a través de un orgasmo asesino.

Enric Lizano es intérprete, director y creador, formado en danza contemporánea, flamenco, teatro físico y Butoh. Su trabajo explora los límites del deseo sexual, la represión y la violencia estética a través de un lenguaje performativo. Ha participado en el Grec 2024 y fue premiado como actor revolución en el Prishtina International Theatre Festival.

Texto y dirección: Enric Lizano.
Prod. y diseño sonoro: TT' U'R'I'.

Paisaje visual: Enric Lizano.
Luces y vestuario: Laura Palmer.
Intérpretes: Zula Ros, Alejandra Cabello, Iván Guau, Enric Lizano.

DANZA MACABRA

LAURA SAMY (Brasil)

Fecha: 31 de octubre

Lugar: TEATRO

Hora: 21:30

Duración: 50 minutos



Performance creada a partir de reflexiones sobre las representaciones de lo macabro, la muerte y la supervivencia. Un proceso de investigación de diferentes formas de resistencia y expresión frente a la muerte. El espacio se experimenta como un espacio de tensión, entre lo que se presenta en él y lo que se resiste a ser visto, evocando diferentes significados referidos a la permanencia, la resistencia y el abandono.

Laura Samy desarrolla una investigación autoral centrada en el minimalismo de gestos y ritmos corporales para crear imágenes escénicas que acerquen el arte a la sociedad. Su trayectoria transita del ballet clásico hacia formas expresivas contemporáneas, colaborando en proyectos de danza, teatro y artes escénicas con numerosos artistas europeos y latonamericanos. Sus creaciones han sido presentadas en festivales y teatros de Brasil y Europa.

Concep.,creat.,perf: Laura Samy.
Interloc. art.: Renato Linhares.
Escenografía: Antonio P. Coutinho y Laura Samy.

Iluminación: Lina Kaplan.

Producción: Marcello Mucida.
Foto y video: Carol Pires, Renato Mangolin.

Prog. vis.: Cristian Proença.

Apoyo: Escuela de Cine Darcy Ribeiro y PROEXC/Unirio.

NO GENDER

ODÍN MALDONADO (Madrid)

Fecha: 1 de noviembre

Lugar: SALA

Hora: 20:00

Duración: 75 minutos



No Gender es un espectáculo de género no binario. Una pieza escénica transdisciplinar y performativa que deconstruye las normas impuestas por el sistema binario a través del cuerpo, la palabra, la música y el humor. A partir del viaje de su propia transición, Odín (Ondina) construye un relato escénico desde lo íntimo a lo universal.

Proyecto artístico liderado por Odín Maldonado Flores en colaboración con un equipo multidisciplinar encabezado por el director Ferran Carvajal y el dramaturgo Salvador S. Sánchez.

El colectivo se centra en crear arte transformador y urgente que visibilice las identidades no binarias, utilizando la cultura como herramienta de deconstrucción y el teatro como espacio de diálogo crítico sobre derechos humanos y diversidad de género.

Idea original: Odín Maldonado.
Dirección: Ferran Carvajal.
Dramaturgia: Salvador S. Sánchez
Textos: Odín Maldonado y Salvador S. Sánchez.
Diseño e iluminación: Samuel Silva.
Música original: Bastian Iglesias y Odín Maldonado.
Vestuario: Merlacostu.
Caracterización: Jorge Padial.
Dirección de producción: Praxis/Ágora, Karina Garantivá.

17 CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES

APRENDAN DEL FUEGO

COLECTIVO PIERRE MENARD
(SANTIAGO DE CHILE)

Fecha: 1 de noviembre
Lugar: TEATRO
Hora: 21:30
Duración: 75 minutos



Aprendan del fuego es una conferencia performativa que investiga la figura real de Carlos Lehman -un funcionario militar chileno infiltrado como artista durante la dictadura de Pinochet- cuyo rastro inspiró a Roberto Bolaño en Estrella distante. A través de archivos, testimonios y recursos escénicos, la obra cuestiona los límites éticos y legales del arte y reconstruye la memoria de un personaje entre la ficción literaria y la historia oculta.

Colectivo Pierre Menard es un grupo multidisciplinar dirigido por Italo Gallardo. Se especializa en investigar la realidad mediante archivo y documento, desarrollando proyectos que friccionan la historia oficial a través de documentales escénicos, cine expandido, audio recorridos y conferencias performativas. Sus trabajos se han presentado en festivales de una decena de países de Europa y América.

Dirección: Italo Gallardo.

Dramaturgia: Tomás Henríquez.
Performance: Heidrun Breier & Tomás Henríquez.

Vid. y mís. en vivo: Roberto Collío.
Dis. son.,mús. en vivo.: Jorge Silva.
Dis. de ilum. y esc.: Kristian Orellana.

Ases. teó. de invest.: Iván Insunza.

Fotografía: Enrique Farías.

Producción: Francesca Ceccotti.

ESTRIP

PAULA SERRANO (VALENCIA)

Fecha: 2 de noviembre
Lugar: SALA
Hora: 19:00
Duración: 50 minutos



Paula Serrano dirige su propia compañía desde 2020. Sus trabajos han sido presentados en importantes festivales como Dansa Metropolitana (Barcelona), Dansa Valencia y Abril en Danza (Elx/Alicante). Se caracteriza por su enfoque experimental e innovador, fusionando tecnología sonora, textiles y movimiento para crear experiencias escénicas únicas que trascienden las barreras convencionales del arte dancístico.

"ESTRIP" es una pieza de danza contemporánea de Paula Serrano que explora la resiliencia a través del sonido y el movimiento. Con vestuario interactivo de velcros, las intérpretes generan paisajes sonoros en directo. La obra transforma el cuerpo y la ropa en herramientas expresivas, revelando desgarro, vulnerabilidad y renovación.

Idea orig., coreo.,dir. art: Paula Serrano.

Creat. e interp.: Paula Serrano e Isabel Álvarez.

Dis. ilum.: Mauricio Pérez Fayos.

Invest. texti y primeros protot. de dis. vest.: Reyes Pe.

Conf., real. del vest.: Studio Diabla.

Dis. disp. son.: David Orrico.

Ayud. dis. disp. son.: Miranda Fernández.

Música: V.V.A.A.

Fotografía y vídeo obra: Brava Estudio.

CASO ENTERRADO

COLECTIV NOTKNOWN
(VALENCIA)

Fecha: 2 de noviembre
Lugar: TEATRO
Hora: 20:00
Duración: 50 minutos



Es una pieza de circo y danza donde el público se convierte accidentalmente en testigo del naufragio de una familia aparentemente impecable. El Ficus bicentenario de la Familia de la Cruz ha sido presuntamente asesinado, y las cuatro sospechosas principales son las excéntricas miembros de la familia. Con humor ácido y situaciones absurdas, el público se convierte en "vecina cotilla" intentando descubrir quién es el culpable, mientras secretos familiares y tensiones salen a la luz a través de la cristalera de una casa.

Colectiv Notknown es un colectivo de circo, danza y teatro físico creado por cuatro artistas multidisciplinares en Valencia. "Caso enterrado" es su primera obra, premiada por la iniciativa Llavoretes del Festival Contorsions en junio 2024 y seleccionada para Alacant a escena 2025.

Idea original: Colectiv Notknow.

Dirección: Raúl García.

Interpretación: Irene Camino, Hugo García, Daniel Maciá y Yasmine Boyer.

Escenografía: Josep San Martín.

Vestuario: Paulette San Martín.

Diseño de luces: Andrea de la Fuente Hurtado.

Tec. de sonido: Simon Olivares.

Voz en off: Arturo de la Rosa.

Ojo externo: Roseta Plasencia.

HISTÓRICO MITIN | 121 compañías, 21 países, 13 autonomías

22

2008

Teatro Tascabile di Bergamo TTB | Italia
Atalaya | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Entrecuerdas | Andalucía
Odin Teatret | Dinamarca
Leo Bassi | Madrid
Ferriovaria | C. Valenciana
Oho Teatro | Andalucía
De puntilla Teatro | Andalucía
Kalatharangini Troupe | India
Asoc. de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
Aerodanza | Colombia
TNT | Andalucía
Sòlola | Cataluña

2009

Teatro Itinerante del Sol | Colombia
Atalaya | Andalucía
Reverendos Asensio y Berger | Andalucía
Grupo de Teatro Epopeya | Andalucía
Teatro de los Andes | Bolivia
Teatro de la Escalera | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
TNT-EI Vacie | Andalucía

2010

Teatro de Ciertos Habitantes | México
Teatro de la estación Aura Dance | Lituania
CICUS | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Atalaya | Andalucía
María Carrasco | Cataluña
Teatro del Norte | Asturias
Cuatro Gatos | Andalucía

2011

Teatro Itinerante del Sol | Colombia
Teatro Línea de la Sombra | México
TNT-EI Vacie | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
TNT-Moving | Andalucía
La Maquina Teatro | Cantabria
Cía Marco de Ana | Andalucía

2012

Malayerba | Ecuador
Teatro de los Andes | Bolivia
Karanakaran Nair | India
Teatro de la Inclusión | Andalucía
TNT | Andalucía
Atalaya | Andalucía
Claudio Iriana | Italia

2013

Teatro en el blanco | Chile
Son4 | México
La mona ilustre | Chile
Senna Teatro | Andalucía
TNT-EI Vacie | Andalucía
Atalaya | Andalucía

2014

Odin Teatret | Dinamarca
Cuadrotablas | Perú
Auments | Baleares -Chile
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Esc. Mun. de Teatro de Úbeda | Andalucía
Atalaya | Andalucía

2015

Teatro de los Andes | Bolivia
Teatro del Barrio | Madrid
Teatro del Temple | Madrid
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Teatro de lo Inestable | C. Valenciana
Estigma Teatro | Andalucía
Catalina Carrasco y Gaspar Morey | Baleares

2016

Tramalunas Teatro | Colombia
Laboratorio Teatro | Cataluña-México
Teatro de la Memoria | México
Atalaya | Andalucía
El Buco | Madrid
Teatro Potlach | Italia
Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
TNT-EI Vacie | Andalucía
Esc. Mun. de Teatro de Úbeda | Andalucía

2017

El Rayo Misterioso | Argentina
La Cachada Teatro | El Salvador
Teatro Bárbaro | México
Malayerba | Ecuador
Chipotle Teatro | México
Atalaya | Andalucía
Vertebra Teatro | Andalucía
Tricotouses | Galicia
La Zentralia | Cataluña
Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
TNT-EI Vacie | Andalucía

2018

Atalaya | Andalucía
Odin Teatret | Dinamarca
María Carrasco | Cataluña
TNT-EI Vacie | Andalucía
Pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Laboratorio Teatro | Cataluña
Kabia Teatro | País Vasco
Barataria Teatro | Andalucía
Contraelviento Teatro | Ecuador
Dasca Producciones | C. Valenciana
Teatro a Pelo | Andalucía
La Ejecutora | Andalucía
Teatro Xtremo | Madrid
Círculo Teatro-TNT | Andalucía
Mariantonio Oliver | Baleares

2019

TNT-EI Vacie | Andalucía
Patricia Pardo | C. Valenciana
Carmen Fumero | Madrid
La Intemerata | Madrid
Teatro del Azoro | El Salvador
Andanazas | Andalucía
Baal | Baleares
Junkman Teatro | Andalucía
Atalaya | Andalucía
Cristina Medina | Madrid
Teatro de la Rosa | Cuba

2020

Provisional danza | Madrid
Salvática Teatro | Andalucía
Laboratorio Teatro | Cataluña
Los prometidos | Cataluña
Lab. de accion escénica vladimir tzeckov | Madrid
Lab. de investigación teatral TNT | Andalucía
Isabel Cabrera | Islas Canarias
Centro TNT | Andalucía
La negra | C. Valenciana
Toni Cots y Esther Freixa Rafols | Cataluña
Silencio danza | Andalucía

2021

Ikarus Stage Arts - Nordisk Teaterlaboratorium | Dinamarca
Omnia Studio Theatre | Italia
Teatro Valmisa | Italia
B'Cause Dance Company | Polonia
Andanzas/TNT | Andalucía
La Rara | Andalucía
Atalaya | Andalucía
Flamenco Nómada | Andalucía
Colectivo Fango | Madrid
Vaca35 Teatro en Grupo | México

Tirocheo | C. Valenciana
Múcab Dans | Cataluña
La Cañería Teatro | Andalucía

2022

Ararí danza /BUM Creaciones | Andalucía
Cámera Negra | Galicia
Escena Mirífraque | Cantabria
DAH Theatre | Serbia
Studio 7 | Alemania
AndanZas | Andalucía
ZID Theater | Holanda
Teatro Incandescente | Andalucía
La Columna Durruti | Argentina
Aurora Diago | C. Valenciana
Los Informalis | Cataluña
Territorio Violeta/ Calema Prod. | Madrid
Colectivo Rizoma | Extremadura
Acto íntimo de Santo Senso | Madrid
Piermaría Salerno | Italia - Andalucía
Arantxa Lecumberri | C. Valenciana

2023

Grupo Krapp | Argentina
Ofrempodíz | Mozambique-Euskadi
Odin Teatret | Dinamarca
Atalaya | Andalucía
Jordi Font | Cataluña
Kermés Teatro | Andalucía
LaBÚ Teatre | Cataluña
Mujereando | Andalucía

2024

Ekléctica | Andalucía
Dueleatre | Cataluña
Las residentes de TNT | Andalucía
Colectivo Hestia | Canarias
HURyCAN | Madrid
La Inasible | Canarias



HISTÓRICO CENIT | 94 compañías, 13 países, 16 autonomías

2009

Les Hedonistes | Madrid
En-Crudo Teatro | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Pasadena Teatro | Madrid
Working 3 | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía

2010

Les Hedonistes | Madrid
Carme Teatre | Com. Valenciana
La mona ilustre | Chile
2Re Teatro | Canarias
Mu Teatre | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Cía de la Memoria | Brasil

2011

Carme Teatre | Com. Valenciana
Cre-ART Producciones | Canarias
Teatro de Mimo Contemporáneo | Francia
Los Corderos | Cataluña
O Ferroviaria | Com. Valenciana
Alberto Velasco | Castilla y León
Ponto Teatro | Portugal

2012

Los Corderos | Cataluña
Sed Teatro | Madrid
Espacio Espiral | Cantabria
Joven de Replika | Madrid
Alcachofa Visual | Cataluña
Silencio Danza | Andalucía

2013

Espacio Espiral | Cantabria
La société de la Mouffetté | Madrid
Red927 | Cataluña
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Acerometros | Com. Valenciana
Tschok | Baleares
Savia Roja | Andalucía
Evelyn B./Pitou Strash Company | Francia-Chile

2014

La société de la Mouffetté | Madrid
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Aporia | Galicia
Maite Tarazona | País Vasco
Estigma | Andalucía
Folla | Cataluña
Catalina Carrasco y Gaspar Morey | Baleares
El Guelto | México

2015

Mov i ments | Cataluña
Salamandra | Andalucía
Jeito Producciones | Madrid-Dinamarca
Janusz Stolarski | Polonia-Andalucía
Artistas independientes | Chile-Cataluña
Laboratorio Teatro | Chile-Cataluña

2016

Afirohecho | Com. Valenciana
Inherente Teatro | Galicia
Barataria | Andalucía
La Zentraltefa | Cataluña
Ló me marsho | Argentina
Armatoste | Castilla-La Mancha
Al descubierto Physical Theatre | Madrid

2017

Decollage | Madrid
Ensalle | Galicia
Lola Jiménez | Canarias
Malalengua | Castilla y León
HisPanic Breakdown | Reino Unido-Madrid
Teatro Xtremo | Madrid

2018

La Bilis | Madrid
Proyecto Maranata | Asturias
Jessica Walker - Analía Puentes | Chile-Uruguay-Cataluña
La Clá | Madrid
Mercedes Pedroche | Madrid
La Intemperata | Madrid

2019

Teatro La Máscara | Colombia
Ensalle | Galicia
Jessica Walker-Andreia Moreira | Chile-Uruguay-Cataluña
Tràfec-Teatre | Cataluña
Laboratorio Vladimir Tzakov | Madrid
Viviseccionados | Madrid

2020

Compañía Societe Pitouch | Francia
Monica Aguiar | Canarias
Colectivo Fango | Madrid
La Pachecha Collective | País Vasco
Contrahecho | Com. Valenciana
Espai en contrucció | Cataluña

2021

Yolanda Vega y Darío Sigco | Madrid
La Madre del Cordero | Castilla-La Mancha
Los Escultores del Aire | Cataluña
La Lola Boreal | Com. Valenciana
El Arández Creaciones | Madrid
Mercedes Pedroche | Madrid

2022

Tràfec-Teatre | Cataluña
La Contrapiel | Baleares
Miquel Barcelona | Cataluña
Elena Esparcia | Castilla-La Mancha
Mabel Olea | Cataluña
Al Descubierto Physical Theatre | Madrid

2023

Laura Garmo/Colectivo Germen | Madrid
La Nomai | Madrid
Sophie Thirion/La Lírica Física | Bélgica-Murcia
Manuela Barrero d l C A o s | Madrid
La invisible | Canarias
Niñas Malditas | Argentina

2024

Maltravieso Teatro | Extremadura
Dyartem Danza Teatro | Andalucía
ASTA | Portugal
Teatro de los Invisibles | Madrid
Las Calvas | Cataluña
Laia Santanach | Cataluña





ENTRADAS MITIN 2025

Teatro 18€ | Sala 15€



DESCUENTOS TEATRO

Amigxs de TNT 11€	Amigxs de TNT 10€
Estudiantes 11€	Estudiantes 10€
Grupos 12€	Grupos 11€
Desempleadxs 12€	Desempleadxs 11€
Residentes Distrito Norte 12€	Residentes Distrito Norte 11€
Jubiladxs 12€	Jubiladxs 11€

DESCUENTOS SALA

Amigxs de TNT 11€	Amigxs de TNT 10€
Estudiantes 10€	Estudiantes 10€
Grupos 11€	Grupos 11€
Desempleadxs 11€	Desempleadxs 11€
Residentes Distrito Norte 11€	Residentes Distrito Norte 11€
Jubiladxs 11€	Jubiladxs 11€

ENTRADAS CENIT 2025

TEATRO: 7€ | SALA: 7€

>>> ABONO CENIT: 6 FUNCIONES POR 20€ <<<

Las promociones y los abonos solo están disponibles para compra en taquilla.
Los descuentos no son acumulables.

EQUIPO TNT

Dirección: Ricardo Iniesta
Gerencia: Rocío de los Reyes
Producción: Macarena Gutiérrez
Dirección adjunta: Juana Casado

Coordinación técnica: Euri Lore Carrión

Comunicación y Publicidad: Marta Castilla

Proyectos internacionales: Rocío González

Distribución: Victoria Villalta

Responsable de Mantenimiento: Quike Ruiz

C/Parque de Despeñaperros, 1 | Sevilla | Bus: 3, 12, 13 y LN | Tlf: 954950376 | www.atalaya-tnt.com



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Ministerio de Cultura
y Deporte
y Fomento del
Teatro



NOSDO
Red de Teatros
Altimaríticos



Centro Internacional de Interpretación Teatral
Art & Society in Spain