

X CINTA

La CINTA (Cita de Innovadores del Teatro Andaluz) es el único certamen teatral en Andalucía. Cumple su 10º edición batiendo el record de inscripciones -64- y convertida en referente del teatro andaluz más rompedor. Su objetivo es apoyar el teatro de investigación y contemporáneo más audaz, dándole un espacio propio en la programación del Teatro TNT.

En estas diez ediciones han sido casi medio millar los espectáculos inscritos procedentes de toda Andalucía.

En esta ocasión los montajes seleccionados llegan desde Málaga, Cádiz y Sevilla, y resulta muy positivo que en las nueve ediciones anteriores los ganadores provinieran de cuatro provincias diferentes: Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada.

ESPECTÁCULOS PREMIADOS EN ANTERIORES EDICIONES

2016 Oro. Vértebro Teatro (Córdoba)

2017 Las Dependientes. Teatro a Pelo y La Ejecutora (Sevilla)

2018 Matanza Nacional. Junkman Teatro (Córdoba)

2019 No amanece en Génova. Silencio Danza (Málaga)

2020 Si yo fuera madre. La Rara (Sevilla)

2021 Baleia (La Manada). Ararí Danza - BUM Creaciones (Málaga)

2022 Rita o el devenir. Kermes Teatro (Granada)

2023 Yo soy gente rara. Ekléctika (Sevilla)

2024 El último acto de fe. Laura Morales (Sevilla)

PROGRAMACIÓN

Viernes 7

Sala

20.00h

1936. Clemencia a las estrellas
MariKa conK

Viernes 7

Teatro

21.00h

El caso Pasolini
Hilo Rojo Teatro y Piermario Salerno

Sábado 8

Sala

21.00h

Vencer la Noche
Teatro en el Mar

Sábado 8

Teatro

20.00h

Salvaje
Silencio Danza

Domingo 9

Sala

19.00h

AGNUS DEI: Pentimento de un mundo futuro
Sweet Omophagia

Domingo 9

Teatro

20.00h

Vacío
Harta Teatro

PRECIO POR FUNCIÓN: 15€

RESIDENTES D. NORTE: 11€
AMIGOS DE TNT: 11€

EQUIPO TNT

Dirección: Ricardo Iniesta

Gerencia: Rocío de los Reyes

Producción y programación: Macarena Gutiérrez

Asistente de programación: Ana Barazas

Coordinación técnica: Euri Lore Carrión

Comunicación y Publicidad: Marta Castilla

Distribución: Victoria Villalta

Responsable de mantenimiento: Quike Ruiz

VENTA DE ENTRADAS



CENTRO TNT

@TNTATALAYA

WWW.ATALAYA-TNT.COM

PARQUE DE DESPEÑAPERROS, 1
SEVILLA (41015)



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE



INAEM
INSTITUTO ANDALUZ DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla



NOSDO
Ayuntamiento de Sevilla

TEATRO TNT

cinta

X CITA DE INNOVADORES
DEL TEATRO ANDALUZ

7 AL 9 DE NOVIEMBRE



1936. CLEMENCIA A LAS ESTRELLAS.

MARIKA CONK (CÁDIZ)

Fecha: 7 de noviembre

Hogar: SALA

Hora: 20:00h

Duración: 50 minutos



Ficha artística

Dirección: Jessica Walker

Autoría: María Noria

Obra teatral sobre Agustina González López, conocida como "La Zapatera de Graná", que compartió junto a Lorca la pasión por el teatro, una juventud rebelde y un final desgarrador.

MariKa conK es una compañía con visión feminista de memoria histórica que nace a mediados de 2024. Jesica Walker, directora, es licenciada en actuación por la Universidad de Chile. Vinculada a proyectos teatrales experimentales y fundadora del Laboratorio Escuela de Expresión Corporal Dramática en Barcelona.

EL CASO PASOLINI.

HILO ROJO TEATRO Y
PIERMARIO SALERNO (SEVILLA)

Fecha: 7 de noviembre

Hogar: TEATRO

Hora: 21:00h

Duración: 65 minutos



Ficha artística

Idea y guión: Piermario Salerno.

Dirección: Giulia Espósito, Riccardo Benfatto y Piermario Salerno.

Producción: Hilo Rojo Teatro y Piermario Salerno.

Elenco: Giulia Espósito, Riccardo Benfatto y Piermario Salerno.

Una obra creada para el 50 aniversario del asesinato del influyente cineasta, poeta y escritor italiano Pier Paolo Pasolini. El texto pretende investigar sobre los entramados hechos que rodean su muerte, poniéndolos en relación con la figura del artista comprometido, con su poética e ideales políticos.

Hilo Rojo Teatro es una compañía teatral cofundada por Giulia Espósito y Riccardo Benfatto. Giulia es actriz, directora y músico graduada en Filosofía y Educación social, formada en el Laboratorio Internacional de TNT y especializada en Comedia dell'Arte. Riccardo es actor graduado en Artes Escénicas por la Universidad de Bolonia, especializado en Commedia dell'Arte y teatro físico-gestual. Juntos han creado múltiples producciones teatrales presentadas tanto en España como en el extranjero.

VENCER LA NOCHE.

TEATRO EN EL MAR (SEVILLA)

Fecha: 8 de noviembre

Hogar: SALA

Hora: 21:00h

Duración: 65 minutos



Jean Genet, huérfano de nacimiento, ladrón, criminal, traficante y chapero, escribe Diario del Ladrón para ser indultado de prisión. Un Genet Recién salido de la cárcel con 38 años, cuenta al público quién es él, invocándose a sí mismo a la edad de 24 años.

Juan José Morales se dedica en exclusiva al teatro desde 2012. En 2015 creó Teatro en el Mar, realizando 9 espectáculos de creación propia con giras nacionales e internacionales por múltiples festivales.



Ficha técnica

Dirección, adaptación y espacio escénico: Juan José Morales Tate.

Elenco: Raúl Collantes, Juan Ramón Barbancho.

Acompañamiento en el proceso de creación: Manuela Gilabert.

Mirada externa: Álvaro Prados.

Foto: Victor M. Gracia.

SALVAJE.

SILENCIO DANZA
(MÁLAGA)



Fecha: 8 de noviembre

Hogar: TEATRO

Hora: 20:00h

Duración: 45 minutos



Ficha artística

Coreografía- dirección: Nieves Rosales.

Dirección musical: Daniel Blacksmith.

Ayudante dirección: J. Carlos Cuevas.

Intérpretes: Nieves Rosales, Daniel Blacksmith.

Sonido: Daniel Blacksmith.

Voz: Vanesa Maya.

Percusión: Roberto Jaén.

Vestuario: Carmen Trujillo.

Iluminación: Fran Burgos.

Imagen: Paco Urri.

Producción: Silencio Danza.

Distribución: LaZentralita.

Salvaje es una pieza de danza contemporánea que explora la resiliencia a través del lenguaje de la danza fronteriza y la música en directo. A través del cuerpo y música como herramienta del lenguaje y de comunicación primaria, Silencio Danza vuelve a dar voz a la mujer creadora, a la que fue musa, pero hoy es ARTISTA.

Nieves Rosales se mueve en un flamenco conceptual que se acerca a los límites de la danza contemporánea. Considerada uno de los referentes de la danza andaluza.

AGNUS DEI: PENTIMENTO DE UN MUNDO FUTURO.

SWEET OMOPHAGIA (SEVILLA)



Fecha: 9 de noviembre

Hogar: SALA

Hora: 19:00h

Duración: 45 minutos



Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Eduardo Guzmán.

Coreografía: Paqui Guzmán, Eduardo Guzmán.

Performers: Mónica Chaves, Paqui Guzmán.

Textos: Eduardo Guzmán.

Voz en off: Paqui Guzmán.

Indumentaria: LocoSoul.

Música en directo: Bakuels.

Diseño escenográfía: Eduardo Guzmán.

Diseño ilum.: Eduardo Guzmán.

VACÍO.

HARTA TATRO (SEVILLA)



Fecha: 9 de noviembre

Hogar: TEATRO

Hora: 20:00h

Duración: 75 minutos



Ficha artística

Dirección y autoría: Marta Ocaña.

Elenco: Paula Rubio y Marta Ocaña.

Escenografía: Nicolas Viennet.

Producción: Cía Hartateatro.

Tec. audiovisual: Curro Collantes.

Diseño Visual: Esperanza Castañeda y Marta Ocaña.

Diseño de Ilum.: Alba Roda.

Tec. Ilum.: Tatiana Ruiz.

Música Orig.: Mattia Marani.

Dos personajes llegan a escena repletas de confusión sobre su ser, sumergidas en esos pensamientos que habitan en la mente, planeando una doble realidad entre lo que mostramos y lo que se supone que somos. Marta Ocaña es directora, dramaturga y actriz andaluza formada en la ESAD de Sevilla y Lithuanian Academy of Music and Theatre de Vilnius. Ha sido reconocida internacionalmente como directora. Esta pieza la crea desde la investigación con Viewpoint principalmente.