

X CINTA

La CINTA (Cita de Innovadores del Teatro Andaluz) es el único certamen teatral en Andalucía. Cumple su 10ª edición batiendo el record de inscripciones -64- y convertida en referente del teatro andaluz más rompedor. Su objetivo es apoyar el teatro de investigación y contemporáneo más audaz, dándole un espacio propio en la programación del Teatro TNT.

En estas diez ediciones han sido casi medio millar los espectáculos inscritos procedentes de toda Andalucía.

En esta ocasión los montajes seleccionados llegan desde Málaga, Cádiz y Sevilla, y resulta muy positivo que en las nueve ediciones anteriores los ganadores provinieran de cuatro provincias diferentes: Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada.

ESPECTÁCULOS PREMIADOS EN ANTERIORES EDICIONES

2016 Oro. Vértebro Teatro (Córdoba)

2017 Las Dependientas. Teatro a Pelo y La Ejecutora (Sevilla)

2018 Matanza Nacional. Junkman Teatro (Córdoba)

2019 No amanecer en Génova. Silencio Danza (Málaga)

2020 Si yo fuera madre. La Rara (Sevilla)

2021 Baleia (La Manada). Ararí Danza - BUM Creaciones (Málaga)

2022 Rita o el devenir. Kermes Teatro (Granada)

2023 Yo soy gente rara. Ekléktika (Sevilla)

2024 El último acto de fe. Laura Morales (Sevilla)

PROGRAMACIÓN

Viernes 7
Sala
20.00h

1936. Clemencia a las estrellas
MariKa conK

Viernes 7
Teatro
21.00h

El caso Pasolini
Hilo Rojo Teatro y Piermario Salerno

Sábado 8
Sala
21.00h

Vencer la Noche
Teatro en el Mar

Sábado 8
Teatro
20.00h

Salvaje
Silencio Danza

Domingo 9
Sala
19.00h

AGNUS DEI: Pentimento de un mundo futuro
Sweet Omophagia

Domingo 9
Teatro
20.00h

Vacío
Harta Teatro

PRECIO POR FUNCIÓN: 15€

RESIDENTES D. NORTE: 11€

AMIGOS DE TNT: 11€

EQUIPO TNT

Dirección: Ricardo Iniesta

Gerencia: Rocío de los Reyes

Producción y programación: Macarena Gutiérrez

Asistente de programación: Ana Barazas

Coordinación técnica: Euri Lore Carrión

Comunicación y Publicidad: Marta Castilla

Distribución: Victoria Villalta

Responsable de mantenimiento: Quike Ruíz

VENTA DE
ENTRADAS



CENTRO TNT

@TNTATALAYA

WWW.ATALAYA-TNT.COM

PARQUE DE DESPEÑAPERROS, 1
SEVILLA (41015)



TEATRO TNT



X CITA DE INNOVADORES
DEL TEATRO ANDALUZ

7 AL 9 DE NOVIEMBRE

1936. CLEMENCIA A LAS ESTRELLAS.

MARIKA CONK (CÁDIZ)

Fecha: 7 de noviembre
Hogar: SALA
Hora: 20:00h
Duración: 50 minutos



Ficha artística

Dirección: Jessica Walker
Autoría: María Noria

Obra teatral sobre Agustina González López, conocida como “La Zapatera de Graná”, que compartió junto a Lorca la pasión por el teatro, una juventud rebelde y un final desgarrador.

MariKa conK es una compañía con visión feminista de memoria histórica que nace a mediados de 2024. Jesica Walker, directora, es licenciada en actuación por la Universidad de Chile. Vinculada a proyectos teatrales experimentales y fundadora del Laboratorio Escuela de Expresión Corporal Dramática en Barcelona.

EL CASO PASOLINI.

HILO ROJO TEATRO Y
PIERMARIO SALERNO (SEVILLA)

Fecha: 7 de noviembre
Hogar: TEATRO
Hora: 21:00h
Duración: 65 minutos



Ficha artística

Idea y guión: Piermario Salerno.
Dirección: Giulia Espósito, Riccardo Benfatto y Piermario Salerno.
Producción: Hilo Rojo Teatro y Piermario Salerno.
Elenco: Giulia Esposito, Riccardo Benfatto y Piermario Salerno.

Hilo Rojo Teatro es una compañía teatral cofundada por Giulia Esposito y Riccardo Benfatto. Giulia es actriz, directora y músico graduada en Filosofía y Educación social, formada en el Laboratorio Internacional de TNT y especializada en Comedia dell'Arte. Riccardo es actor graduado en Artes Escénicas por la Universidad de Bolonia, especializado en Commedia dell'Arte y teatro físico-gestual. Juntos han creado múltiples producciones teatrales presentadas tanto en España como en el extranjero.

VENCER LA NOCHE.

TEATRO EN EL MAR (SEVILLA)

Fecha: 8 de noviembre
Hogar: SALA
Hora: 21:00h
Duración: 65 minutos



Jean Genet, huérfano de nacimiento, ladrón, criminal, traficante y chaperero, escribe Diario del Ladrón para ser indultado de prisión. Un Genet Recién salido de la cárcel con 38 años, cuenta al público quién es él, invocándose a sí mismo a la edad de 24 años. Juan José Morales se dedica en exclusiva al teatro desde 2012. En 2015 creó Teatro en el Mar, realizando 9 espectáculos de creación propia con giras nacionales e internacionales por múltiples festivales.

SALVAJE.

SILENCIO DANZA
(MÁLAGA)

Fecha: 8 de noviembre
Hogar: TEATRO
Hora: 20:00h
Duración: 45 minutos



Salvaje es una pieza de danza contemporánea que explora la resiliencia a través del lenguaje de la danza fronteriza y la música en directo. A través del cuerpo y música como herramienta del lenguaje y de comunicación primaria, Silencio Danza vuelve a dar voz a la mujer creadora, a la que fue musa, pero hoy es ARTISTA. Nieves Rosales se mueve en un flamenco conceptual que se acerca a los límites de la danza contemporánea. Considerada uno de los referentes de la danza andaluza.



Ficha técnica

Dirección, adaptación y espacio escénico: Juan José Morales Tate.
Elenco: Raúl Collantes, Juan Ramón Barbancho.
Acompañamiento en el proceso de creación: Manuela Gilabert.
Mirada externa: Álvaro Prados.
Foto: Víctor M. Gracia.



Ficha artística

Coreografía- dirección: Nieves Rosales.
Dirección musical: Daniel Blacksmith.
Ayudante dirección: J. Carlos Cuevas.
Intérpretes: Nieves Rosales, Daniel Blacksmith.
Sonido: Daniel Blacksmith.
Voz: Vanesa Maya.
Percusión: Roberto Jaén.
Vestuario: Carmen Trujillo.
Iluminación: Fran Burgos.
Imagen: Paco Urri.
Producción: Silencio Danza.
Distribución: LaZentralita.

AGNUS DEI: PENTIMENTO DE UN MUNDO FUTURO.

SWEET OMOPHAGIA (SEVILLA)

Fecha: 9 de noviembre
Hogar: SALA
Hora: 19:00h
Duración: 45 minutos



Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Eduardo Guzmán.
Coreografía: Paqui Guzmán, Eduardo Guzmán.
Performers: Mónica Chaves, Paqui Guzmán.
Textos: Eduardo Guzmán.
Voz en off: Paqui Guzmán.
Indumentaria: LocoSoul.
Música en directo: Bakuels.
Diseño escenografía: Eduardo Guzmán.
Diseño ilum.: Eduardo Guzmán.

Una pieza de danza contemporánea que contempla la hibridación de diferentes disciplinas artísticas. La pieza nace a partir de preguntas radicales sobre cómo explicar a un infante el genocidio y la necesidad de reformular la noción del humano para articular una alternativa extrema y radical, transhumana a nuestra identidad. Sweet Omophagia es un colectivo artístico dedicado a las artes escénicas concebidas como un espacio poliédrico e híbrido, vertebrado por el misterio y el erotismo que emana el teatro como lugar profano en el que rivalizar contra cualquier idea de Dios.

VACÍO.

HARTA TATRO (SEVILLA)

Fecha: 9 de noviembre
Hogar: TEATRO
Hora: 20:00h
Duración: 75 minutos



Ficha artística

Dirección y autoría: Marta Ocaña.
Elenco: Paula Rubio y Marta Ocaña.
Escenografía: Nicolas Viennet.
Producción: Cía Hartateatro.
Tec. audiovisual: Curro Collantes.
Diseño Visual: Esperanza Castañeda y Marta Ocaña.
Diseño de Ilum.: Alba Roda.
Tec. Ilum.: Tatiana Ruíz.
Música Orig.: Mattia Marani.

Dos personajes llegan a escena repletas de confusión sobre su ser, sumergidas en esos pensamientos que habitan en la mente, planeando una doble realidad entre lo que mostramos y lo que se supone que somos. Marta Ocaña es directora, dramaturga y actriz andaluza formada en la ESAD de Sevilla y Lithuanian Academy of Music and Theatre de Vilnius. Ha sido reconocida internacionalmente como directora. Esta pieza la crea desde la investigación con Viewpoint principalmente.