MITIN

TEATRO TNT



CENIT

inta

TNT PREMIO NACIONAL DE TEATRO DE
CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL
otro teatro es posible ...

XIX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN

ENTRADAS

15 OCTUBRE
15 NOVIEMBRE

El MITIN alcanza su XIX edición convertido en referente del teatro de investigación en nuestro país. A lo largo de estos años han participado 127 compañias procedentes de 13 autonomías y 22 países de 5 continentes, todos a excepción de Oceanía. En esta ocasión tomará parte una prestigiosa compañía de danza neozelandesa, completando así los seis continentes.

She Wel es un espectáculo de danza aclamado internacionalmente con seis bailarines de origen maorí y samoano, dirigido por el reconocido bailarin y coreógrafo neozelandés Tupua Tigafua. Un honor abrir el MITIN con una compañía de alto nivel que solamente realizara esta única actuación en España en una gira internacional que los lleva por varios países de diferentes continentes.

También la danza protagoniza otro de los momentos álgidos como cierre del MITIN, con el estreno en Andalucía de *Orgía* de la multipremiada compañía catalana de Miquel Barcelona, que ganó el Premio a Mejor Espectáculo del CENIT en 2022 con Rojos Premio Max al año siguiente.

Asímismo destacan en la programación los premiados el pasado año a Mejor e*spectáculo del CENIT : No Gender de Odin Maldonado que vuelve desde Madrid , así como Vencer la noche* de Teatro en el Mar, dirigido por Juan José Morales (Tate) que supone un homenaje a Jean Genet, del que justamente se cumple el 40 aniversario de su muerte. Tanto Miquel Barcelona como Odin Maldonado impartirán sendos talleres dentro del 29º Laboratorio de TNT.

Completan el MITIN *El gran manicomio* de Estudi Zero Teatre de Mallorca, *El Horla* de Pacific Producciones de Madrid, *Mèdium* de Africa Martínez y *El Rey se muere* de Ionesco por Atalaya.

La primera semana de noviembre llegarán los seis finalistas del 18º CENIT (Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales) seleccionados entre 90 espectáculos inscritos procedentes de 14 autonomías y 13 países de Europa y América (cifran ambas que supone un record de internacionalidad y de amplitud autonómica en la respuesta a la convocatoria). Tres serán las finalistas de otros tantos países europeos.

La siguiente semana será el turno de los seis finalistas en la CINTA (Cita de Innovadores del Teatro Andaluz) que alcanza su XI edición como único certamen en el ámbito teatral andaluz.

Noviembre finalizará con la cuarta edición de FestivaRT, el festival de las compañías residentes en TNT que presenta otros cinco espectáculos creados por compañías formadas al finalizar el Laboratorio. Han sido ya veinte las compañías residentes de TNT, la mitad de ellas continúan en activo.

En total serán 27 los espectáculos, españoles y otros países, presentados en este “maratón” de festivales en TNT. Cabe destacar la enorme presencia de la danza con la tercera parte de los montajes, cuatro de ellos de fuera de España.

JUEVES
15
OCTUBRE

SHEL WE

Tupua Tigafua (Nueva Zelanda)

LUGAR: TEATRO TNT
HORA: 20:30
DURACIÓN: 60 MINUTOS

ENTRADAS 2X1

TEASER



Shel We es un espectáculo de danza encantador, ingenioso y visualmente impactante, donde lo inesperado cobra vida en el escenario. De lo íntimo a lo audaz, de la seriedad a la extravagancia, seis hombres en escena encarnan una masculinidad sensible. La forma es familiar, pero la puesta en escena escapa a lo predecible. Con fantasmas y luciérnagas, el espectáculo nos lleva a nuevos descubrimientos.
Tupua Tigafua es un reconocido bailarín y coreógrafo samoano de Nueva Zelanda. A lo largo de su carrera ha trabajado con destacadas compañías como Black Grace, MAU y New Zealand Dance Company, con las que ha realizado giras por numerosos países del mundo,

Ficha artística: Tupe Lualua - Director (Sāmoa), Tupua Tigafua - Coreógrafo (Sāmoa), Kasi Valu - Stage Manager(Tonga), Sean MacDonald - Bailarín (Māori), Aloali'i Tapu - Bailarín (Sāmoa), Tauveve Andy Tilo-Faiaoga - Bailarín (Sāmoa), Villa Lemanu - Bailarín (Sāmoa), Christopher Ofanoa - Bailarín (Tonga), Hamahuna Hawkins - Técnico (Māori)

VIERNES
16
OCTUBRE

EL REY SE MUERE

Atalaya (Sevilla)

LUGAR: TEATRO TNT
HORA: 20:30
DURACIÓN: 75 MINUTOS

ENTRADAS 3X2

TEASER



El rey se muere: Bérenguer I sigue dando órdenes a todo sus súbditos, mientras todo a su alrededor se desmorona, ya nadie obedece, ni los seres humanos ni las cosas. Un rey autoritario y egocéntrico que no quiere aceptar el destino. No quiere admitir que el destino es el verdadero gobernante del universo y mucho más poderoso que él. Berenguer representa a toda la Humanidad en una situación crepuscular apocalíptica, donde el tiempo en que el hombre se hizo rey de la Tierra ha pasado porque él mismo la ha llevado a la destrucción.

Atalaya cumple 43 años en 2026. Sus más de 30 montajes han recorrido 600 ciudades y se han presentado en más de 200 festivales nacionales e internacionales en 46 países de los seis continentes. Ha recibido un centenar de galardones entre los que destaca el Premio Nacional de Teatro en 2008 y cinco fuera del ámbito europeo.

Ficha artística: Rey Berenguer: Carmen Gallardo · Reina Margarita: Marga Reyes · Reina Marina: Marina Miranda/Paula Rubio · Julieta: Aurora Bas · Médico, astrólogo: Jerónimo Arenal · Alguacil: Joaquín Galán Dirección: Ricardo Iniesta y Sario Téllez · Adaptación: Ricardo Iniesta · Espacio escénico: Ana Arteaga y Ricardo Iniesta · Composición y dirección musical: Luis Navarro · Vestuario: Carmen de Giles y Marta Flores de Giles · Realización escenografía: Ana Arteaga · Diseño de luces: Valentín Donaire · Fotos y vídeo: Félix Vázquez.

SÁBADO
17
OCTUBRE

DOMINGO
18
OCTUBRE

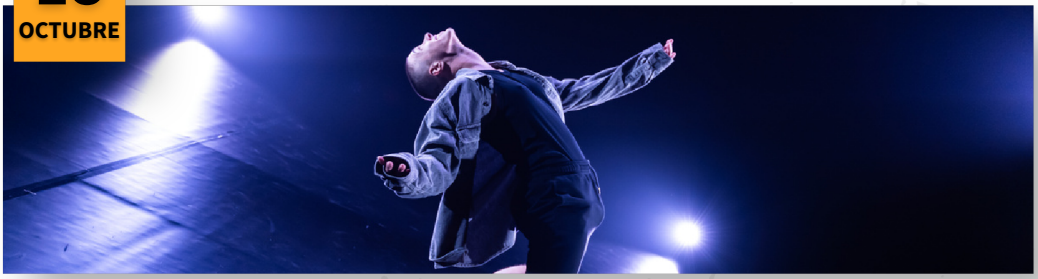
NO GENDER

Odin Maldonado (Madrid)

LUGAR: SALA TNT
HORA SÁBADO: 19:30 - HORA DOMINGO: 18:30
DURACIÓN: 75 MINUTOS
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO XVII CENIT

ENTRADAS 3X2

TEASER



No Gender es un espectáculo de género no binario sobre género no binario. Una pieza escénica transdisciplinar y performativa atravesada por el cuerpo, la palabra, la música y el humor, que deconstruye las normas impuestas por el sistema binario. A partir del viaje de su propia transición, Odin (Ondina) construye un relato escénico desde lo más Íntimo a lo universal.
Odin Maldonado, actor, cantante, creador y compositor con formación en interpretación, teatro físico y música. Su trayectoria abarca el teatro, el musical y la televisión, compaginando su faceta interpretativa con la creación musical. Ha publicado dos álbumes propios y desarrollado una amplia labor como compositor, corista y vocal coach para diversos artistas y compañías.

Ficha artística: Idea original: Odin Maldonado · Dirección y coreografía: Ferran Carvajal · Dramaturgia: Salvador S. Sánchez · Textos: Odin Maldonado, Salvador S. Sánchez · Diseño de iluminación: Samuel Silva · Música original: Bastian Iglesias, Odin Maldonado · Vestuario: Merlacostu · Caracterización: Jorge Padial – J Peluquería · Dirección de producción: Praxis/Ágora – Karina Garantivá

SÁBADO
17
OCTUBRE

EL GRAN MANICOMIO

Estudi Zero Teatre (Mallorca)

LUGAR: TEATRO TNT
HORA: 21:00
DURACIÓN: 70 MINUTOS

ENTRADAS 3X2

TEASER



El gran manicomio es una creación escénica inspirada en la obra poética de Antonina Canyelles que propone un recorrido abierto por una amplia selección de sus poemas. La propuesta explora su universo transgresor, antifascista, anticlerical, feminista y antimonárquico, combinando la fuerza de la palabra con música y canciones en directo, movimiento, imágenes y recursos visuales, que busca romper convencionalismos, provocar la reacción y estimular la imaginación del espectador.
Con una amplia trayectoria, **Estudi Zero Teatre** ha estrenado más de 60 producciones dirigidas tanto a público adulto como infantil y juvenil, y ha participado en ferias, festivales y circuitos nacionales e internacionales, con presencia en países como Venezuela, México, Argentina, Chile, Colombia, Uruguay y Perú.

Ficha artística: Textos: Antonina Canyelles · Dramaturgia y dirección: Pere M. Mestre · Intérpretes: Pepa Ramon, Xim Vidal, Lourdes Erroz, Maria Rosselló, Laura Dalmau, Joseda Ropero y Pere Mestre · Músicos: Zoriana Ivaniv y Oleh Zahiney · Música original: Oleh Zahiney · Iluminación: Joan Borràs · Artes visuales: Lionel Garrote y Albert Ramon · Colaboración movimiento: Mona Belizán · Vestuario: Lourdes Erroz y Estudi Zero Teatre · Máscaras: Pepa Ramon · Utillaje y objetos: Lourdes Erroz y Jaume Sastre · Equipo técnico: Joan Borràs y Senseombra · Ayte de dirección y producción: Antònia Beltran · Diseño gráfico: Antònia Beltran · Distribución: Pere Mestre, Antònia Beltran y Pepa Ramón.

DOMINGO
18
OCTUBRE

EL HORLA

Pacific Producciones (Madrid)

LUGAR: TEATRO TNT
HORA: 20:00
DURACIÓN: 75 MINUTOS

ENTRADAS 3X2

TEASER



El Horla indaga en la demencia y en la frágil frontera entre lo real y lo invisible. Internada en una clínica de neurología, una mujer relata la aparición de El Horla, una presencia que dialoga con ella, invade su pensamiento y altera progresivamente su percepción y su identidad. Una propuesta escénica sobre la memoria, la percepción y esa otra existencia imaginada que surge cuando la mente transforma aquello que creemos real.

Pacific Producciones intenta convertir la palabra en juego, belleza e imagen. Que nos ayude descubrir el origen primitivo de este artefacto llamado teatro, y darle un sentido a la visión escénica desde lo más elemental: la dramaturgia acoplada al personaje y su encarnación: el actor/actriz. Miguel Ángel Camacho, director y dramaturgo ha recibido reconocimientos como el Drama-Logue Critics Award, dos Premios Max y el Premio Ceres.

Ficha artística: Elenco: Elisa Marinas, Alejandro Sigüenza y Miguel Camacho · Escenografía: Elisa Sanz · Diseño de vestuario: Elisa Sanz · Diseño de iluminación: Miguel Camacho · Espacio sonoro: Miguel Camacho · Vídeo y fotografía: Nacho Chueca · Grabación de imágenes audiovisuales: Alejandro Sigüenza · Tema original “Agua”: Amalia Chueca · Diseño del cartel: Elisa Sanz · Diseño gráfico: Brazo Estudio · Ayte. de dirección: Sonia Blanco · Dramaturgia: Miguel Camacho · Dirección: Miguel Camacho · Producción: Pacific Producciones.

SÁBADO 24 OCTUBRE

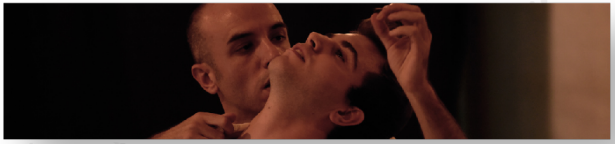
VENCER LA NOCHE

Teatro en el Mar (Sevilla)

ENTRADAS 3X2

LUGAR: SALA TNT
HORA: 20:30
DURACIÓN: 75 MINUTOS
PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO X CINTA

TEASER



Ficha artística: Dirección, adaptación y espacio escénico: Juan José Morales Tate · Elenco: Raúl Collantes, Juan José Morales Tate y Juan-Ramón Barbancho · Acompañamiento en el proceso de creación: Manuela Gilabert · Mirada externa: Álvaro Prados · Fotografía: Víctor M. Gracia.

Vencer la noche. Jean Genet, huérfano de nacimiento, ladrón, criminal, traficante y chapero, fue enviado a la prisión en la Guayana Francesa tras numerosas detenciones a lo largo y ancho de Europa. Sus textos llegan a manos de un grupo de intelectuales franceses: Cocteau, Sarte y Picasso, entre ellos. Este grupo escribe una carta pidiendo el indulto de Genet al presidente de la República Francesa. Lo indultan.

Juan José Morales "Tate" dedicado profesionalmente al teatro desde 2012, en 2015 funda Teatro en el Mar a partir del Premio Injuve a la Creación. Como creador ha desarrollado numerosos espectáculos y ha dirigido y acompañado procesos dramatúrgicos de otros artistas. Su trabajo se ha presentado en gran parte de España y en Santiago de Chile.

DOMINGO 25 OCTUBRE

MéDIUM

Àfrica Martínez (Cádiz)

LUGAR: TEATRO TNT
HORA: 19:30
DURACIÓN: 50 MINUTOS
FINALISTA X CINTA

TEASER



MéDIUM es un solo de danza en el que el cuerpo de la bailarina viaja en la escena atravesada por otros cuerpos, del pasado y del futuro. Es un descenso al encuentro de fantasmas, un ascenso en el que dialogar con las alturas, y es también un mediar entre mundos.

MéDIUM es el camino de vuelta al presente. "Existen dos tipos de profundidades, las de arriba y las de abajo, las de las raíces y las de las estrellas. De todas las formas, el CUERPO es el MEDIO"

Ficha artística: Creación, interpretación y dirección: Àfrica Martínez Ferrin - Asist. en dramaturgia: Rosa Romero - Texto: Àfrica Martínez Ferrin - Colab. en coreografía: Luna Sánchez - Ambiente sonoro: Calde Ramírez - Vestuario: Sara Fernández, María González - Iluminación: Miriam Ubanet - Producción: La Colmena de Àfrica Conil de la Frontera- Cádiz.

SÁBADO
31
OCTUBRE

DOMINGO
1
NOVIEMBRE

ORGÍA

Miquel Barcelona (Barcelona)

LUGAR: TEATRO TNT
HORA SÁBADO: 20:30 - HORA DOMINGO: 19:30
DURACIÓN: 60 MINUTOS

ENTRADAS 2X1

TEASER



Orgía es una pieza de danza contemporánea que pone cuerpo a la mirada hipersexualizada del tiempo presente y explora formas de revelar la belleza a través del placer de los cuerpos en movimiento. Se propone deconstruir herramientas coreográficas de diversas danzas contraculturales -voguing, waacking, twerk y dancehall- para generar un relato escénico que cuestiona y tensiona el uso del placer en cuerpos sometidos a una mirada abusiva, capitalista y heteronormativa.
Miquel Barcelona, de trayectoria multidisciplinar, cuenta con más de 25 años de experiencia en el mundo de la danza y las artes escénicas, trabajando con directores, coreógrafos y artistas como Carolyn Carlson, Juan Kruz de Garaio Esnaola, Raffaelle Giovanola, Darío Fo o Álex Vilar, entre otros.

Ficha artística: Coreografía: Miquel Barcelona, en colaboración con el equipo de intérpretes · Intérpretes: Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell, Raúl Lorenzo, Bea Vergés, Danielle Mesquita e Isabella Dubroca · Asesoramiento: Aina Lanas, Ámbar Murgia, César López, Kim Jordan, Bea Vergés, Patrícia Hastewell, Marta Sanglàs, Jayce Gorgeus Gucci y Mariona Castillo · Diseño de escenografía e iluminación: Laura Clos "Closca" · Espacio sonoro: Rodrigo Rammsy · Vestuario: Miguel Peñaranda · Producción de bolo: Biel Martínez Lorca · Construcción y técnico de sonido: Ismael López de los Mozos · Programación y técnico de luces: Jon Kieb · Vídeos: Ignasi Castañé y Jep Jorba · Fotografías: Nora Baylach y Alba Duque.

2008
Teatro Tascabile di Bergamo TTB | Italia
Atalaya | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Entrecuerdas | Andalucía
Odin Teatret | Dinamarca
Leo Bassi | Madrid
Ferroviaria | C. Valenciana
Oho Teatro | Andalucía
De Puntilla Teatro | Andalucía
Kalatharangini Troupe | India
Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
Aerodanza | Colombia
TNT | Andalucía
Sólala | Cataluña

2009
Teatro Itinerante del Sol | Colombia
Atalaya | Andalucía
Reverendos Asensio y Berger | Andalucía
Grupo de Teatro Epopeya | Andalucía
Teatro de los Andes | Bolivia
Teatro de la Escalera | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
TNT-El Vacie | Andalucía

2010
Teatro de Ciertos Habitantes | México
Teatro de la Estación-Aura Dance Teatro | Lituania
CICUS | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Atalaya | Andalucía
Marta Carrasco | Cataluña
Teatro del Norte | Asturias
Cuatro Gatos | Andalucía

2011
Teatro Itinerante del Sol | Colombia
Teatro Línea de la Sombra | México
TNT-El Vacie | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía
TNT-Moving | Andalucía
La Machina Teatro | Cantabria
Cía Marco de Ana | Andalucía

2012
Malayerba | Ecuador
Teatro de los Andes | Bolivia
Karunakaran Nair | India
Teatro de la Inclusión | Andalucía
TNT | Andalucía
Atalaya | Andalucía
Claudio Triana | Italia

2013
Teatro en el Blanco | Chile
Son4 | México
La Mona Ilustre | Chile
Sennsa Teatro | Andalucía
TNT-El Vacie | Andalucía
Atalaya | Andalucía

2014
Odin Teatret | Dinamarca
Cuatrotablas | Perú
Auments | Baleares | España/Chile
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Escuela Municipal de Teatro de Úbeda | Andalucía
Atalaya | Andalucía

2015
Teatro de los Andes | Bolivia
Teatro del Barrio | Madrid
Teatro del Temple | Madrid
Teatro de la Inclusión | Andalucía
Teatro de lo Inestable | C. Valenciana
Estigma Teatro | Andalucía
Catalina Carrasco y Gaspar Morey | Baleares

2016
Tramalunas Teatro | Colombia
Teatro Laboratorio | Cataluña | España/México
Teatro de la Memoria | México
Atalaya | Andalucía
El Buco | Madrid
Teatro Potlach | Italia
Asociación de Mujeres "Pilar Miró" | Andalucía
TNT-El Vacie | Andalucía
Escuela Municipal de Teatro de Úbeda | Andalucía

2017
El Rayo Misterioso | Argentina
La Cachada Teatro | El Salvador
Teatro Bárbaro | México
Malayerba | Ecuador
Chipotle Teatro | México
Atalaya | Andalucía
Vertebro Teatro | Andalucía
Tricotouses | Galicia | España
La Zentraleta | Cataluña
Asociación de Mujeres "pilar Miró" | Andalucía
TNT-El Vacie | Andalucía

2018
Atalaya | Andalucía
Odin Teatret | Dinamarca
Marta Carrasco | Cataluña
TNT-El Vacie | Andalucía
Pollo Campero, comidas para llevar | Cataluña
Teatro Laboratorio | Cataluña
Kabia Teatro | País Vasco
Barataria Teatro | Andalucía
Contraelviento Teatro | Ecuador
Dasca Produccions | C. Valenciana
Teatro a Pelo | Andalucía
La Ejecutora | Andalucía
Mariantonia Oliver | Baleares

2019
TNT-El Vacie | Andalucía
Patricia Pardo | C. Valenciana
Carmen Fumero | Madrid
La Intemerata | Madrid
Teatro del Azoro | El Salvador
Andanzas | Andalucía
Baal | Baleares
Junkman Teatro | Andalucía
Atalaya | Andalucía
Cristina Medina | Madrid
Teatro de la Rosa | Cuba

2020
Provisional Danza | Madrid
Salvática Teatro | Andalucía
Cia Laboratorio Teatro | Cataluña
Los Prometidos | Cataluña
Laboratorio de Acción Escénica Vladimir Tzekov | Madrid
Laboratorio de Investigación Teatral TNT | Andalucía
Isabel Cabrera | Islas Canarias
Centro TNT | Andalucía
La Negra | C. Valenciana
Toni Cots y Esther Freixa Ràfols | Cataluña
Silencio Danza | Andalucía

2021
Ikarus Stage Arts - Nordisk
Teaterlaboratorium | Dinamarca
Omma Studio Theatre | Grecia
Teatro Valmisa | Italia
B'CAUSE DANCE COMPANY | Polonia
Andanzas/TNT | Andalucía
La Rara | Andalucía |
Atalaya | Andalucía
Flamenco Nómadas | Andalucía
Colectivo Fango | Madrid
Múcab Dans | Cataluña
Vaca 35 Teatro en Grupo | México
Atirohecho | C. Valenciana
La Cañería | Andalucía

2022
AndanZas | Andalucía | España
DAH Teater | Serbia
ZID Theater | Holanda
Studio 7 | Alemania
Territorio Violeta/Calema Producciones | Madrid
Acto íntimo de Santi Senso | Andalucía
Escena Miriñaque | Cantabria
Piermario Salerno | Andalucía | España/Italia
Aurora Diago | C. Valenciana
Los Informalls | Cataluña
Colectivo Rizoma | Extremadura
La Columna Durruti | Argentina
Arantxa Lecumberri | C. Valenciana
Ararí Danza/BUM Creaciones | Andalucía
Teatro Incandescente | Andalucía
Cámara Negra Teatro | Galicia

2023
Grupo Krapp | Argentina
Otempodiz | País Vasco | España/Mozambique
Atalaya | Andalucía
Jordi Font | Cataluña
Kermés Teatro | Andalucía
LaBú Teatre | Cataluña
Mujereando | Andalucía

2024
Ekléctika | Andalucía
DueTeatre | Cataluña
Asociación Hestia | Canarias
HURyCAN | Madrid
LaINASIBLE | Canarias
Atalaya | Andalucía (Sevilla)
Compañías Residentes (Apátridas Teatro, La Incierta Compañía, Lamaraña Teatro, Hilo Rojo Teatro, Teatro del Desorden, Zaherí Teatro y Teatro Incandescente) | Andalucía

2025
Andanzas/TNT | Andalucía
Smashing Times | Irlanda
DAH Theatre | Serbia
Antagon theaterAKTion | Alemania
Grenland Friteater | Noruega
ZID Theater | Holanda
Aeroplio Topos-Alou | Grecia
Angel Durán Performing Arts | Cataluña
Teatro de los Invisibles | Madrid
Atalaya | Andalucía
La Incierta Compañía | Andalucía

HISTÓRICO

127 COMPAÑÍAS, 23 PAÍSES, 13 AUTONOMÍAS



VIERNES
6
NOVIEMBRE

DIE PUPPE

Suka Off
(Polonia)

SALA TNT
Hora: 20:30
Duración: 45 minutos

Inspirada en la vida y obra del surrealista Hans Bellmer, DIE PUPPE propone un particular «juego de muñecas» en el que una mujer viva se transforma gradualmente en muñeca. A través del teatro visual, la danza contemporánea y el body art, SUKA OFF convierte el escenario en el estudio de un artista donde la creación sucede en tiempo real.

Estrenada en 2010 en Katowice, ciudad natal de Bellmer, la pieza ha recorrido Europa, Nueva York, México y Tokio. En 2025, coincidiendo con el 50º aniversario de la muerte del artista, SUKA OFF presentó una versión profundamente renovada, que en 2026 recibió el Premio del Jurado del Festival de Teatro y Cultura de Vanguardia PESTKA.

SUKA OFF es un colectivo artístico polaco fundado en 1995 que ha desarrollado un lenguaje propio basado en la fusión del teatro visual y físico, el body art y las técnicas audiovisuales. Sus trabajos se han presentado durante tres décadas en festivales y espacios de Europa, América, China y Japón.

CENIT CENIT CENIT



VIERNES
6
NOVIEMBRE

FLÆKT

Juliette Louste
(Islandia)

TEATRO TNT
Hora: 21:30
Duración: 50 minutos

FLÆKT es un solo de danza contemporánea inspirado en la experiencia personal de su creadora con problemas de salud mental durante su infancia, entre ellos el Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC). La pieza reflexiona sobre los sistemas —rutinas, ideologías o creencias— que construimos para encontrar estabilidad y dar sentido al mundo y cómo, cuando se vuelven demasiado rígidos, pueden acabar controlándonos.

A través del movimiento, la obra explora el caos interior, las obsesiones y los mecanismos de supervivencia, adentrándose en el paisaje emocional de la mente y sus procesos de resiliencia.

Juliette Louste, artista francesa residente en Islandia y formada en el Institut del Teatre de Barcelona, desarrolla desde 2004 una trayectoria internacional como bailarina, coreógrafa, diseñadora de iluminación y directora técnica en proyectos de danza, teatro y performance.



SÁBADO 7 NOVIEMBRE

IL CANTO DELL'ASSIOLO

Compagnia Bellanda (Italia)

SALA TNT
Hora: 20:30
Duración: 45 minutos

Un dúo visceral en el frágil umbral del amor. Entre el deseo y el control, la ternura y la agresividad, la guía y la entrega, la coreografía entrelaza cuerpos, respiración y un lenguaje esencial. El sonido se amplifica, se fragmenta y regresa convertido en memoria. Suspendidos entre la elección y el destino, los intérpretes habitan un espacio donde la empatía resiste a la ruptura y una sola palabra puede cambiar dos vidas.

Bellanda es una compañía italiana de danza con sede en Friuli-Venezia Giulia, cuya identidad artística nace de la cultura hip-hop y el breakdance, disciplina de la que procede su director artístico, Giovanni Gava Leonarduzzi. Fundada por Giovanni y Claudia, la compañía presenta sus creaciones en teatros y festivales de Italia y del ámbito internacional. Desde 2022 está reconocida como organización de producción de danza por el Ministerio de Cultura italiano, siendo la primera compañía italiana con raíces en el breakdance en obtener este reconocimiento.

CENIT CENIT CENIT



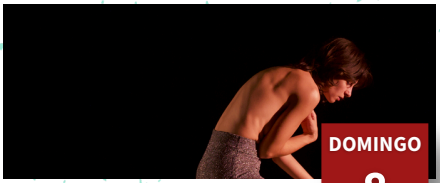
SÁBADO 7 NOVIEMBRE

AOI NO UE (LA PRINCESA AOI)

Compañía Islandia (Murcia)

TEATRO TNT
Hora: 21:30
Duración: 60 minutos

Aoi no Ue es una experiencia escénica intensa que reinterpreta el clásico teatro Noh japonés, La Princesa Aoi, desde una mirada contemporánea. A partir de las adaptaciones de Yukio Mishima, el montaje sitúa a la princesa en el centro de la historia y le devuelve la voz, transformando un relato de celos y posesión en una reflexión física y emocional sobre el deseo, la represión y la violencia que nace de lo no dicho. Ritual, artes marciales, música y una fuerte presencia corporal construyen una escena donde el cuerpo se convierte en campo de batalla y el amor en una fuerza capaz de invocar fantasmas. Inspirada también en el universo del Genji Monogatari, la obra propone un viaje sensorial y visceral hacia aquello que se oculta bajo la máscara: el impulso, el conflicto y el deseo que atraviesan al ser humano más allá del tiempo y la cultura.



DOMINGO
8
NOVIEMBRE

BRINDIS

Agnès Balfegó (Barcelona)

SALA TNT
Hora: 19.00
Duración: 45 minutos

Brindis es un espectáculo de escena híbrida en el que me quito unas capas y me pongo otras para celebrar las contradicciones de un cuerpo dedicado y entregado a la escena. Un trabajo donde la autora juega con los límites de la palabra, el simbolismo y la imaginación y convoca al público en una celebración futura llena de surrealismo que va de lo personal a lo universal. "Quiero hacer un brindis, una declaración. Brindar por lo que existe y por lo que no existe, por la sombra, por la transformación, por los recuerdos y por las ficciones."

Agnès Balfegó: Intérprete, coreógrafa y creadora de proyectos escénicos de danza contemporánea y artes vivas basada en Barcelona. Como creadora destaca su obra *Records i Ficcions*, su trabajo para espacio no convencional *EIXOS* y *Brindis* (solo ganador Certamen Coreográfico de Madrid, Conde Duque 2025). Su práctica artística transita entre el cuerpo, la voz, la palabra y la improvisación, y colabora en diversos proyectos como intérprete, asistente, mirada externa y docente.

CENIT CENIT CENIT



DOMINGO
8
NOVIEMBRE

EL HAMBRE IMPOSIBLE

Teatro de los Invisibles (Madrid)

TEATRO TNT
Hora: 20.00
Duración: 70 minutos

¿Qué significa vivir con la etiqueta de una enfermedad? Miles de personas ocultan a diario su diagnóstico por miedo a ser discriminadas en el ámbito laboral o en su vida cotidiana. *El hambre imposible* aborda el estigma de la enfermedad a través de realidades que el elenco atraviesa en primera persona: cáncer, VIH, discapacidad, enfermedades neurodegenerativas y enfermedades raras. Entre la autoficción y la performance y apoyándose en un espacio sonoro en directo, la pieza explora qué ocurre con los cuerpos que no encajan y las historias que aprendemos a callar para poder pertenecer, cuestionando el constructo social de la normalidad y los límites de lo normativo. Una obra sobre la necesidad de ser algo más que una enfermedad.

Teatro de los Invisibles es un colectivo artístico con nueve años de trayectoria dedicado al teatro de denuncia social, dando voz a colectivos minoritarios y personas invisibilizadas por la sociedad.

2009
Les Hedonistes | Madrid
En-Crudo Teatro | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Pasadena Teatro | Madrid
Working 3 | Andalucía
Teatro de la Inclusión | Andalucía

2010
Les Hedonistes | Madrid
Carme Teatre | C. Valenciana
La mona ilustre | Chile
2RC Teatro | Canarias
Mu Teatro | Andalucía
Kabia Teatro | País Vasco
Cía de la Memória | Brasil

2011
Carme Teatre | C. Valenciana
Cre-ART Producciones | Canarias
Teatro de Mimo Contemporáneo | Francia
Los Corderos | Cataluña
O Ferroviaria | C. Valenciana
Alberto Velasco | Castilla y León
Ponto Teatro | Portugal

2012
Los Corderos | Cataluña
Sed Teatro | Madrid
Espacio Espiral | Cantabria
Perpetummobile | Cataluña
Joven de Replika | Madrid
Alcachofa Visual | Cataluña
Silencio Danza | Andalucía

2013
Espacio Espiral | Cantabria |
La societé de la Mouffetté | Madrid
Red927 | Cataluña
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Acerometros | C. Valenciana
Tschok | Baleares
Savia Roja | Andalucía
Evelyn B./Pitou Strash Company | Francia/ Chile

2014
La societé de la Mouffetté | Madrid
El pollo campero, comidas para llevar | Cataluña
Aporia | Galicia
Maite Tarazona | País Vasco
Estigma | Andalucía
Fholia | Cataluña
Catalina Carraco y Gaspar Morey | Baleares
El Guetto | México

2015
Mov i ments | Cataluña
Salamandra | Andalucía
Jeito Producciones | Madrid | España/ Dinamarca
Janusz Stolarski | Polonia
Andalucía | España
Artistas independientes | Cataluña | España/Chile
Laboratorio Teatro | Cataluña | España/ Chile

2016
Atirohecho | C. Valenciana
Inherente Teatro | Galicia
Barataria | Andalucía
La Zentraleta | Cataluña
Ló me marsho | Argentina
Armatoste | Castilla - La Mancha
Al Descubierto Physical Theatre | Madrid

2017
Decollage | Madrid
Ensalle | Galicia
Lola Jiménez | Canarias
Malalengua | Castilla y León
HisPanic Breakdown | Madrid | España/ Reino Unido
Teatro Xtremo | Madrid

2018
La Bilis | Madrid
Proyecto Maranata | Asturias
Jessica Walker - Analía Puentes | Cataluña | EspañaChile/Uruguay
La Clá | Madrid
Mercedes Pedroche | Madrid
La Intemerata | Madrid

2019
Teatro La Máscara | Colombia
Ensalle | Galicia
Jessica Walker - Andreia Moreira | Cataluña | España/Chile/Uruguay
Tràfec-Teatre | Cataluña
Laboratorio Vladimir Tzekov | Madrid
Viviseccionados | Madrid

2020
Compañía Societe Pitouch | Francia
Monica Aguilar | Canarias
Colectivo Fango | Madrid
La Pacheca Collective | País Vasco
Contrahecho | C. Valenciana
Espai en contrucció | Cataluña

2021
Yolanda Vega y Darío Sigco | Madrid
La Madre del Cordero | Castilla - La Mancha
Los Escultores del Aire | Cataluña
La Lola Boreal | C. Valenciana
El Arándano Creaciones | Madrid
Mercedes pedroche | Madrid

2022
Trafèc-Teatre | Cataluña
Elena Esparcia | Castilla-La Mancha
La Contrapiel | Baleares
Mabel Olea | Cataluña
Compañía Miquel Barcelona | Cataluña
Al Descubierto Physical Theatre | Madrid

2023
cía manuela barrero d l c A o s | Madrid
Laura Garmo/Colectivo Germen | Madrid
La INASIBLE | Canarias
La Nomai | Madrid
Niñas Malditas | Madrid | España/Argentina
Sophie Thirion | Murcia | Bélgica

2024
Maltravieso Teatro | Extremadura
Dyartem Danza Teatro | Andalucía
ASTA - Teatro e Outras Artes | Portugal
Teatro de los Invisibles | Madrid
Las Calvas | Cataluña
Laia Santanach | Cataluña

2025
Colectivo Pierre Menand | Santiago de Chile | Chile
Colectivo Notknown | Valencia
Laura Sami | Río de Janeiro | Brasil
Paula Serrano | Alicante
Enric Lizano | Barcelona
No Gender | Madrid

HISTÓRICO

100 COMPAÑÍAS, 13 PAÍSES, 16 AUTONOMÍAS



VIERNES
13
NOVIEMBRE

EL PATIO NÚMERO 3

La Böhemia (Granada)

SALA TNT
Hora: *20:00*
Duración: 65 *minutos*

Sinopsis: *El patio número 3* era la última y lúgubre escala que hacían los presos en la comisaría de la calle Jesús del Gran Poder, en la Sevilla de 1936. Cada mañana, centenares de mujeres acudían a sus puertas buscando algún rastro, alguna noticia de sus desaparecidos. Entre ellas está María, una madre que se niega a aceptar el destino de su hijo. Agarrada a una humilde cesta de comida y a una conmovedora épica de la tozudez, se enfrenta al terror hasta conseguir tener entre sus brazos el cuerpo —vivo o muerto— de su hijo.

¡**La Böhemia** lleva a escena el texto de Víctor Muñoz, reconocido con el Premio Estado Crítico de Teatro 2024 en la categoría de Teatro de Autor. Bajo la dirección de Miguel Cegarra, el montaje apuesta por una propuesta escénica esencial y expresionista.

Ficha artística: María: Carmen Ruiz-Mingorance - El Guardia: Jose Carlos Pérez - Autor: Víctor Muñoz- Dirección: Miguel Cegarra - Ayudante de dirección: Marina Miranda - Diseño de iluminación: Pilar Velasco - Espacio sonoro: Grego Bujalance - Diseño de cartelería: Alberto De la Cruz - Vestuario: Miguel Cegarra y LA BÖHEMIA



VIERNES
13
NOVIEMBRE

HAMBRE. ANATOMÍA DE UNA REVOLUCIÓN

SilencioDanza (Málaga)

TEATRO TNT
Hora: *21:30*
Duración: 50 *minutos*

Sinopsis: En el invierno de 1918, mientras Europa sufría las consecuencias de la I Guerra Mundial y una ola revolucionaria recorría el mundo, numerosas mujeres salieron a las calles para protestar contra el hambre. En España, aquellas movilizaciones dieron lugar a uno de los episodios menos conocidos de nuestra historia: las huelgas de mujeres de 1918. Recupera la memoria de aquellas mujeres y, especialmente, de las Faeneras, que se rebelaron contra unas condiciones de vida insoportables.

La coreógrafa y directora Nieves Rosales funda **SilencioDanza** en 2010 con el propósito de desarrollar un lenguaje propio capaz de atravesar las fronteras entre la danza y el teatro, la interpretación y la técnica.

Ficha artística: Coreografía e interpretación Nieves Rosales - Dirección escénica y asesoramiento: Daniel Doña - Dirección y composición musical: Daniel Blacksmith - Iluminación: Fran Burgos - Vestuario: Carmen Trujillo - Zapatos: Osuna - Cartelería e Imagen: Paco Urri



SÁBADO
14
NOVIEMBRE

LA GLORIA

Melisa Calero
(Córdoba/Málaga)

TEATRO TNT
Hora: *20:00*
Duración: 50 *minutos*

Sinopsis: *La Gloria* es un ritual de iniciación que concibe la vulnerabilidad como un acto de resistencia y potencia. La pieza propone un viaje catártico en el que la intérprete transita por diferentes estados, dejando que su cuerpo sea atravesado por la belleza y por "la gloria", entendida como un lugar de revolución, celebración y euforia existencial. La obra nace del momento más vulnerable de la intérprete (la muerte de su padre) y plantea una pregunta: ¿cómo acoger la muerte de forma gloriosa? Desde la entrega a la finitud y a lo irrepetible, el cuerpo se expone en toda su fragilidad para descubrir en ella una fuerza transformadora.

Melisa Calero es bailaora, bailarina, creadora, intérprete y pedagoga. Su trabajo transita entre el flamenco, la danza contemporánea y la performance, con especial interés por la experimentación, la electrónica y la búsqueda de lenguajes híbridos.

Ficha artística: Creación e interpretación: Melisa Calero - Acompañamiento artístico: María Cabeza de Vaca - Asesoría inicial de dramaturgia: Alberto Cortés - Composición musical original final: Miguel Marín.



SÁBADO
14
NOVIEMBRE

EL VACÍO DEL ESPEJO

Teatrapadas
(Sevilla)

SALA TNT
Hora: *21:30*
Duración: *75 minutos*

Sinopsis: Dos hermanas frente a frente. Dos seres frente al espejo. Su relación se ve atravesada por la enfermedad mental de una de ellas desde la adolescencia. Traspasando el límite difuso entre realidad y ficción, acompañamos a los personajes en sus sesiones de terapia y en sus conflictos más profundos. Herida y sanación, negación y superación, el vacío del no-yo y del otro-yo frente a los otros. El miedo, la soledad y la culpa.

Teatrapadas nace en 2020 con el objetivo de desarrollar propuestas escénicas que aborden problemáticas sociales contemporáneas, utilizando el humor como herramienta de conexión con el público.

Ficha artística: Dramaturgia: Trini Ferrera - Dirección: Alicia Gómez del Castillo - Interpretación: Myriam Osuna y Trini Ferrera - Diseño de vestuario: Belén Cobos Atelier - Diseño de iluminación: Antonio Villar - Técnico de iluminación: Lolo Conde - Escenografía: Alicia Gómez del Castillo y Paloma Márquez - Música original / espacio sonoro: María González y Guillermo Gómez del Castillo - Diseño gráfico, fotografía y audiovisual: Paloma Márquez - Asesoría de movimiento: Rocío Barriga



DOMINGO
15
NOVIEMBRE

AMOR (a) MUERTE

Las Lunas
(Granada)

SALA TNT
Hora: 19:*00*
Duración: *50 minutos*

Sinopsis: Joven 1 y Joven 2 se descubren a sí mismas en un mundo hostil. Desesperanzadas, se desarrollan entre incertidumbre, ansiedad, trabajos precarios, másteres que no aseguran nada y la imposibilidad de alcanzar los precios de la vivienda o permitirse una familia propia En medio de esta masa volátil y asfixiante, solo en la amistad pueden encontrar la fuerza para enfrentarse a un futuro incierto.

Las Lunas nace del encuentro entre Luna Navajas, actriz y Ana Luna Moya, Ambas creadoras se conocieron en 2021 en el Centro de Formación Escénica de Andalucía de Granada durante el curso de Dirección y se constituyeron como compañía en 2023, tras ser seleccionadas en la convocatoria de Residencias Artísticas Ágora de la Junta de Andalucía.

Ficha artística: Dirección e interpretación: Ana Luna Moya y Luna Navajas - Escenografía: Anáis Máximo Murcia - Sonido: José David Moreno - Iluminación: Nicolás Richard Fernández - Vestuario: Rosa Porras Rus - Mirada externa: Javi Parra y Noelia Rosa



DOMINGO
15
NOVIEMBRE

ANTÍGONA EN JERUSALEN

Factoría Echegaray
(Málaga)

TEATRO TNT
Hora: *20:00*
Duración: 60 *minutos*

Sinopsis: Esta obra reactualiza la figura tebana de Sófocles para acercarse al conflicto actual entre Israel y Palestina. Desde la universalidad de la tragedia de una guerra, la propuesta presenta a una Antígona que recorre las calles de una Jerusalén en ruinas con dos cubos de tierra, decidida a cruzar la frontera y enterrar el cadáver insepulto de Ismene, su hermana palestina. Una aproximación coral, fragmentada y viva al mito clásico que traslada sus grandes interrogantes al presente.

Factoría Echegaray nace en Málaga como un centro de producción de espectáculos propios y punto de encuentro entre creadores, con especial atención a la calidad artística y técnica, la experimentación y el fortalecimiento del tejido profesional de las artes escénicas.

Ficha artística: Texto: Olga Amarís - Dirección: Itziar Fernández - Interpretación: Alba Selva, Carla Morera, María Luisa Tomás y Olga Zarandieta - Diseño de iluminación: Jorge Colomer - Espacio sonoro: María Luisa Tomás - Ayudantía de dirección: María Beltrán - Equipo técnico: Factoría Echegaray

2016
Vertebro teatro | Córdoba
Txnka Kua | Málaga
El Jinete verde | Cádiz
Teatro en el mar | Sevilla
Bauprés Teatro | Sevilla
Numen Teatra | Sevilla

2017
¡Ojo!, Teatro | Sevilla
La ejecutora | Sevilla
Estigma Teatro | Sevilla
Teatro en el mar | Sevilla
Autoscopia Teatro | Sevilla
Silencio Danza | Málaga

2018
Danza Gatas | Sevilla
Apasionaria | Sevilla
Junkman Teatro | Córdoba
Liacón Teatro | Granada
Hilo Rojo Teatro | Sevilla
Mu Teatro | Málaga

2019
Re teatro | Málaga
Hermanas Gestring | Sevilla
Silencio Danza | Málaga
Teatro del Delirio | Sevilla
Teatro Circo La Plaza | Sevilla
La ejecutora/Teatro a Pelo | Sevilla

2020
Hilo Rojo Teatro | Sevilla
La Rara | Sevilla
Daniel Rosado Ávila | Huelva
Nacho Terceño y Teatro del Delirio | Sevilla
The Nose Theatre | Granada
Raúl Durán Compañía de Danza | Málaga

2021
Contiguo Teatro | Sevilla
Colectivo Rueda/Téllez | Sevilla
Stroke114 | Málaga
Arari Danza y Bum Creaciones | Málaga
Ajo y Agua | Cádiz
La ejecutora/Teatro a Pelo | Sevilla

2022
Proyecto Solitas | Sevilla
La Hierofante | Granada
Zaherí Teatro | Sevilla
Silencio Danza | Málaga
Rebeca Carrera | Málaga
Kermes Teatro | Granada

2023
Silencio Danza | Málaga
Maui de Utrera | Sevilla
L'Avenate Teatro | Sevilla
La Permanente | Málaga
C-Artz Dance | Málaga
Ekléctika | Sevilla

2024
Àfrica Martínez Ferrin | Cádiz
La Buena Compañía | Granada
Julia Monje | Cádiz
Laura Morales | Sevilla, Cádiz y Málaga
Jóvenes Clásicos | Málaga
Producciones Kepler | Málaga

2025
Teatro en el mar | Sevilla
MariKa con K | Cádiz
Hilo Rojo | Sevilla
Sweet Omophagia | Sevilla
SilencioDanza | Málaga
Harta teatro | Sevilla

HISTÓRICO
53 COMPAÑÍAS

MITIN

XIX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN

Entrada general 18€

DESCUENTOS MITIN

Amigxs de TNT 11€
Estudiantes 11€
Grupos (mín 10 personas) 12€
Desempleadxs 12€
Residentes Distrito Norte 11€
Jubiladxs 12€

CENIT

PRECIO POR FUNCIÓN: 8€

ABONO CENIT:
6 FUNCIONES POR 20 €

inta

PRECIO POR FUNCIÓN 15€

AMIGOS DE TNT: 11€

Los descuentos no son acumulables.

ENTRADAS

Dirección: Ricardo Iniesta. Programación: Carmen Ortiz Victorino.
Comunicación: Marina Miranda Hidalgo. Producción: Macarena Gutiérrez Calderón.

XIX MUESTRA INTERNACIONAL DE TEATRO DE INVESTIGACIÓN



JUEVES 15 OCTUBRE
SHEL WE
Tupua Tigafua - Nueva Zelanda
TEATRO TNT - 20:30



VIERNES 16 OCTUBRE
EL REY SE MUERE
Atalaya - Sevilla
TEATRO TNT - 20:30



SÁBADO 17 DOMINGO 18 OCTUBRE
NO GENDER
Odin Maldonado - Madrid
SALA TNT - 19:30 sábado
SALA TNT - 18.30 domingo



SÁBADO 17 OCTUBRE
EL GRAN MANICOMIO
Estudi Zero Teatre - Mallorca
TEATRO TNT - 21:00



DOMINGO 18 OCTUBRE
EL HORLA
Pacific Producciones - Madrid
TEATRO TNT - 20:00



SÁBADO 24 OCTUBRE
VENCER LA NOCHE
Teatro en el mar - Sevilla
SALA TNT - 20:30



DOMINGO 25 OCTUBRE
MÉDIUM
África Martínez - Cádiz
TEATRO TNT - 19:30



SÁBADO 31 OCTUBRE DOMINGO 1 NOVIEMBRE
ORGÍA
Miquel Barcelona - Barcelona
TEATRO - 20:30 sábado
TEATRO - 19.30 domingo

XVIII CERTAMEN DE NUEVOS INVESTIGADORES TEATRALES



VIERNES 6 NOVIEMBRE
DIE PUPPE
Suka Off -Polonia
SALA TNT - 20:30



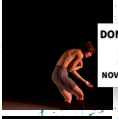
VIERNES 6 NOVIEMBRE
FLÆKT
Juliette Louste - Islandia
TEATRO TNT - 21:30



SÁBADO 7 NOVIEMBRE
IL CANTO DELL'ASSIOLO
Compagnia Bellanda - Italia
SALA TNT - 20:30



SÁBADO 7 NOVIEMBRE
AOI NO UE (LA PRINCESA AOI) Compañía Islandia - Murcia
TEATRO TNT - 21:30



DOMINGO 8 NOVIEMBRE
BRINDIS
Agnès Balfegó - Barcelona
SALA TNT - 19.00



DOMINGO 8 NOVIEMBRE
EL HAMBRE IMPOSIBLE
Teatro de los Invisibles - Madrid
TEATRO TNT - 20.00

6-7-8 NOVIEMBRE

XI CITA DE INNOVADORES DEL TEATRO ANDALUZ



VIERNES 13 NOVIEMBRE
EL PATIO NÚMERO 3
La Böhemia - Granada
SALA TNT - 20:00



VIERNES 13 NOVIEMBRE
HAMBRE. ANATOMÍA DE UNA REVOLUCIÓN
SilencioDanza- Málaga
TEATRO TNT - 21:30



SÁBADO 14 NOVIEMBRE
LA GLORIA
Melisa Calero - Málaga
TEATRO TNT - 20:00



SÁBADO 14 NOVIEMBRE
EL VACÍO DEL ESPEJO
Teatrapadas- Sevilla
SALA TNT - 21:30



DOMINGO 15 NOVIEMBRE
AMOR (a) MUERTE
Las Lunas - Granada
SALA TNT - 19.00



DOMINGO 15 NOVIEMBRE
ANTÍGONA EN JERUSALEN
Factoría Echegaray - Málaga
TEATRO TNT- 20.00

13-14-15 NOVIEMBRE

MINISTERIO DE CULTURA · DIRECCIÓN GENERAL DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA
Junta de Andalucía · Consejería de Turismo, Cultura y Deporte · Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
NO8DO Ayuntamiento de Sevilla
ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla
NO8DO Ayuntamiento de Sevilla
CENTRO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN TEATRAL